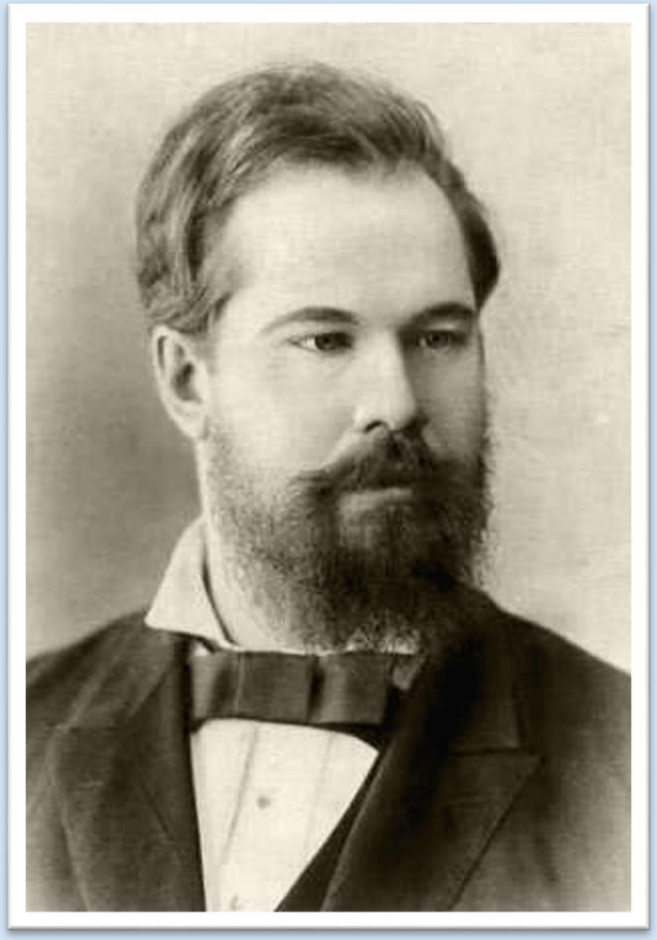
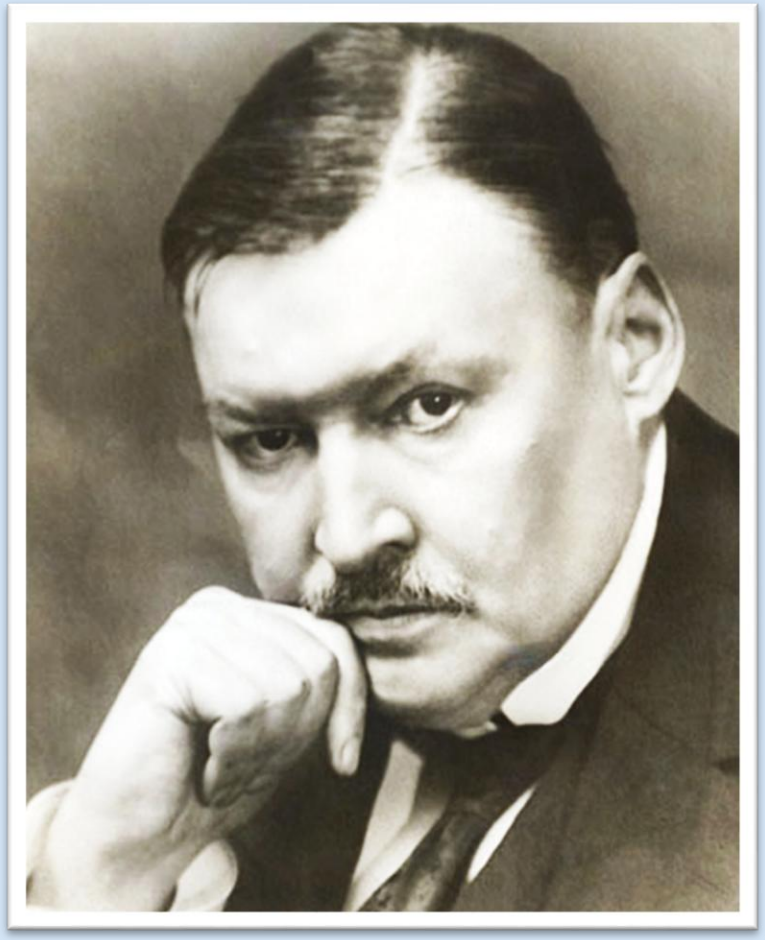
vk.com/solfeggio_interactive

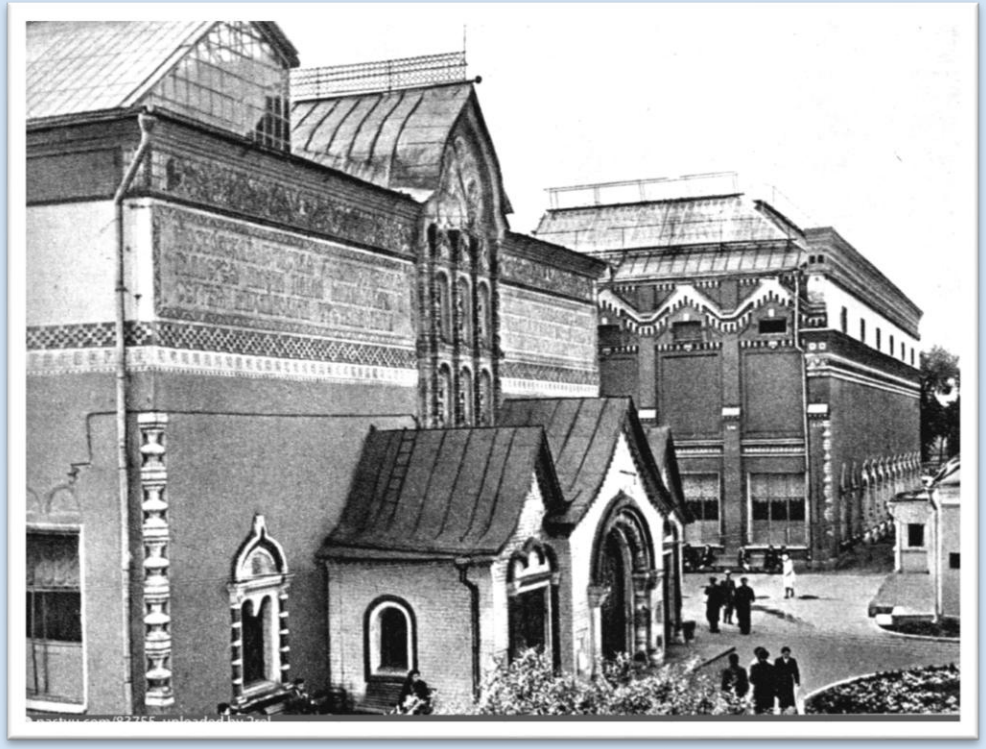






Русская музыка на рубеже XIX – XX веков

vk.com/solfeggio_interactive



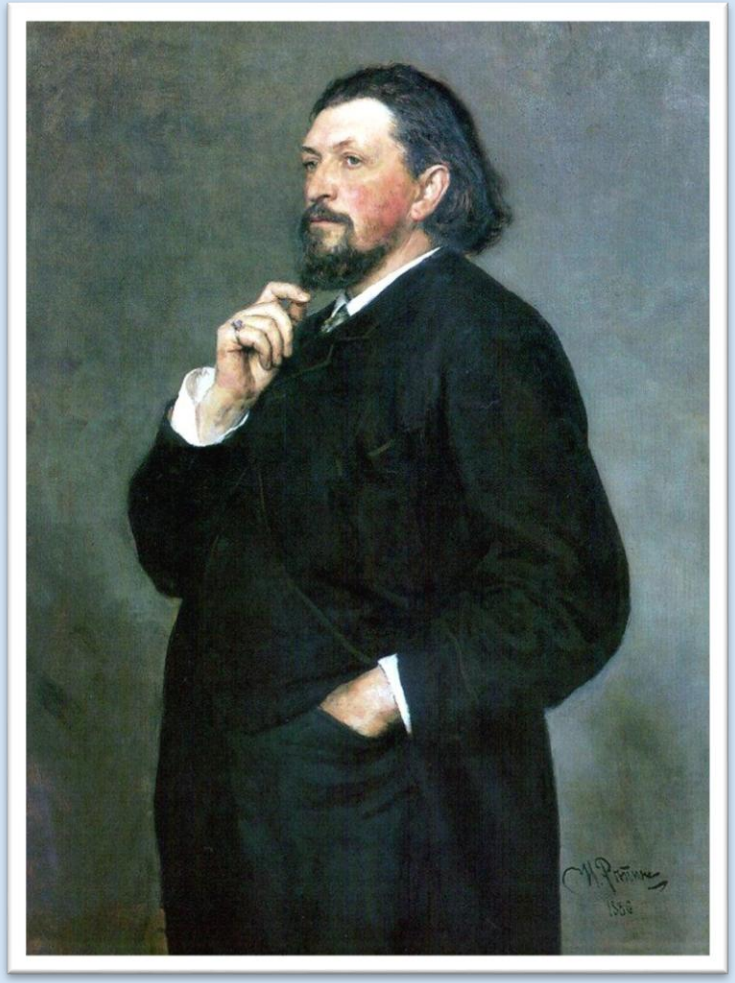
Картинная галерея братьев Третьяковых

Музыкальная жизнь в России на рубеже веков протекает очень бурно и интенсивно. Успешное развитие русского музыкального искусства во многом было обязано отечественным **меценатам**.

В Москве создаются **картинная галерея братьев Третьяковых**, **музей фарфора А. Морозова**, **театральный музей А. Бахрушина**.

Содержание

vk.com/solfeggio_interactive



Митрофан Беляев

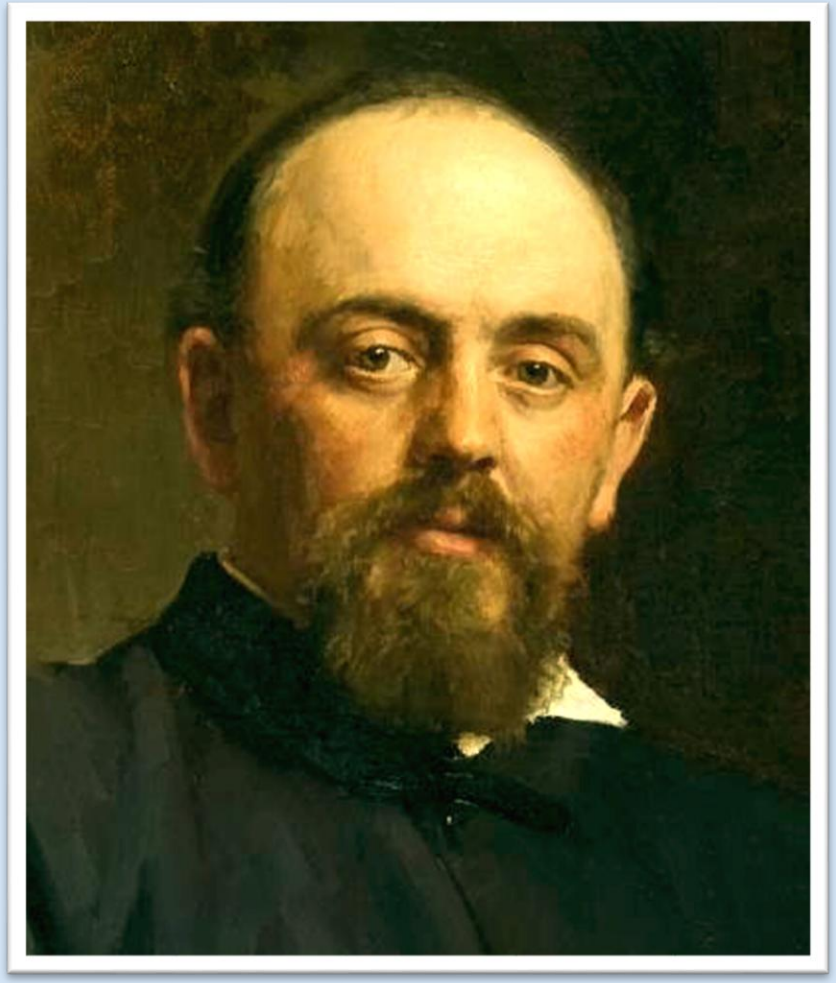
Выдающимся музыкальным меценатом на рубеже столетий был богатый лесопромышленник **Митрофан Петрович Беляев**. В его доме **в Петербурге** регулярно устраивались так называемые «Беляевские пятницы» – музыкальные вечера, постоянными участниками которых были Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов, Стасов.

Беляев основал **музыкальное издательство**, выпускавшее произведения русских композиторов, **«Русские симфонические концерты»**, **«Русские квартетные вечера»**.

Также Митрофан Беляев учредил ежегодные премии имени Глинки за лучшие камерные, симфонические, инструментальные сочинения.

Содержание

vk.com/solfeggio_interactive



Савва Мамонтов

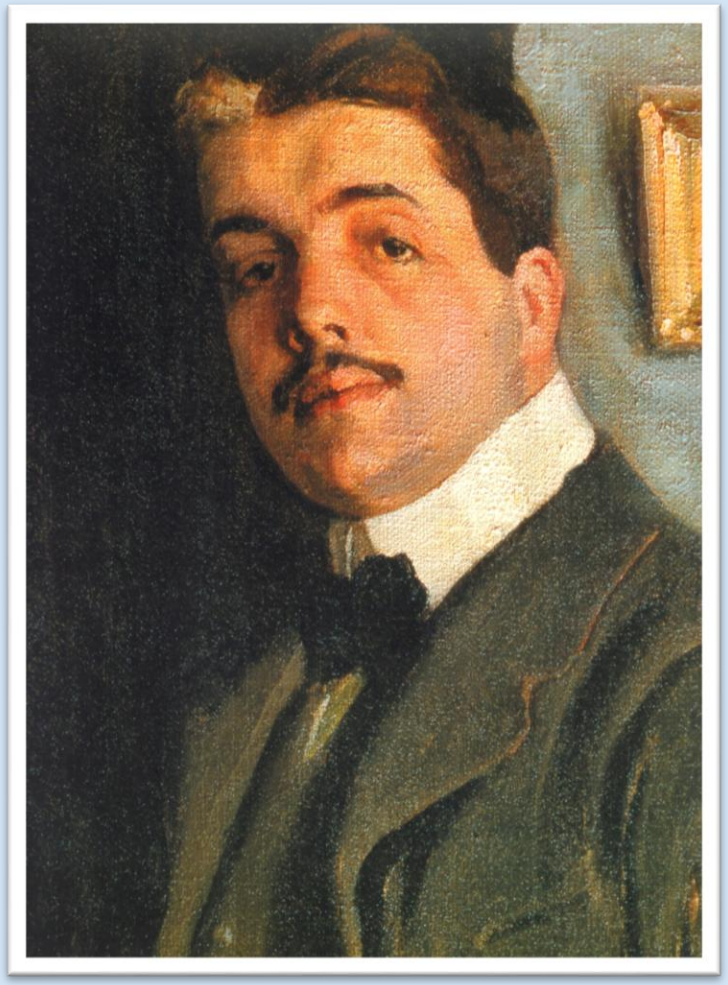
Савва Иванович Мамонтов – меценат, который поставил своей целью пропаганду **русской оперы**. Он организовал оперный театр, получивший название **«Московская частная русская опера»**. На сцене этого театра было поставлено восемь опер Римского-Корсакова, шесть из них впервые.

В театре дирижировал Рахманинов, пели такие выдающиеся певцы как Ф. И. Шаляпин, Н. Забела-Врубель.

Мамонтов сумел привлечь в театр величайших художников той эпохи: В. Д. Поленова, В. М. и А. М. Васнецовых,
В. А. Серова, М. А. Врубеля. Благодаря этому спектакли мамонтовской оперы отличала национальная характерность и музыки, и постановки.

Содержание

vk.com/solfeggio_interactive



Сергей Дягилев

В начале XX столетия ведущим жанром русской музыки становится **балет**. Во многом это было связано с именем замечательного антрепренера **Сергея Павловича Дягилева**.

Это был разносторонне образованный человек, его деятельность охватывала различные виды искусства – живопись, музыку, театр. На протяжении нескольких десятилетий он был инициатором творческих дел, которые принесли мировую славу русскому искусству.

Дягилев организовал журнал **«Мир искусства»**, который объединил русских художников (в разное время в это объединение входили Бакст, Васнецов. Врубель, Головин, Левитан, Нестеров, Поленов и др.)

Содержание

vk.com/solfeggio_interactive

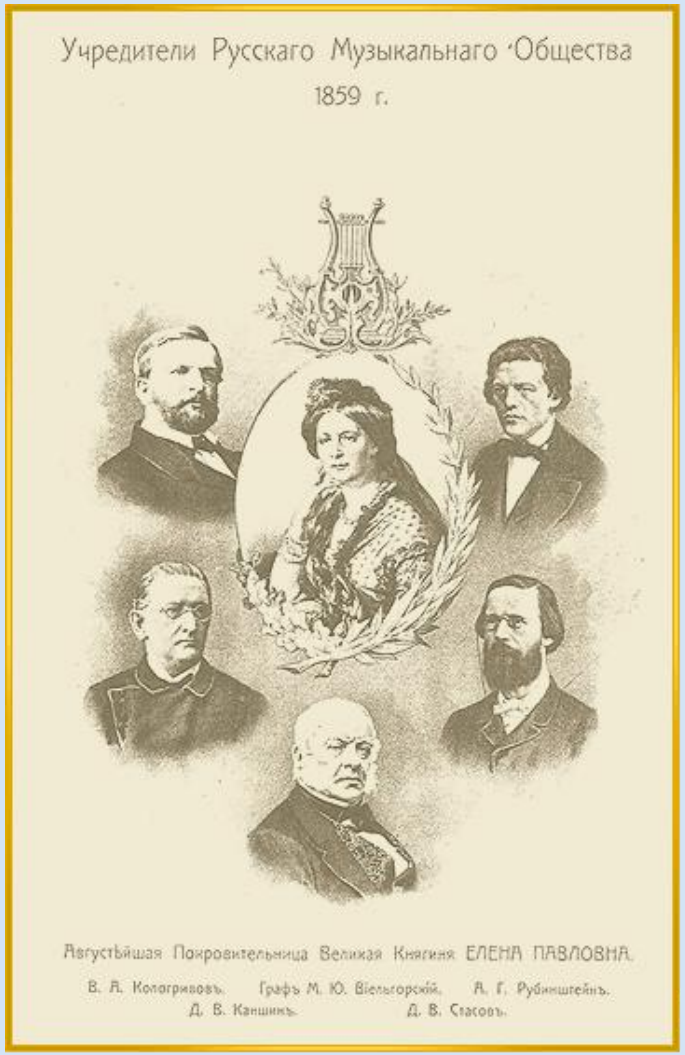


С 1906 года Дягилев начинает многолетнюю пропаганду русского искусства за рубежом: организует в Париже **выставки русской живописи**, проводит **циклы Русских исторических концертов** с участием Римского-Корсакова, Глазунова, Рахманинова, Шаляпина, осуществляет **оперные и балетные постановки.**

Труппа «Русский балет», созданная Дягилевым, с триумфом выступала в течение многих лет на сценах театров Европы и Америки. Кульминацией деятельности Дягилева стали легендарные **«Русские сезоны»** в Париже и Лондоне в 1907—1914 гг. За эти годы Дягилев вынес на суд публики более 70 произведений — от русской классики до современных авторов. Для дягилевской труппы писали Н. Черепнин, И. Стравинский, С. Прокофьев и многие другие.

Содержание

vk.com/solfeggio_interactive



Расширяется **деятельность ИРМО**, организуется Филармоническое общество, пропагандирующее главным образом симфоническую музыку. Расширяется репертуар оперных театров, улучшается качество их постановок. Блестящего расцвета достигает музыкальное исполнительство.

В русской музыке наряду с продолжением сложившихся традиций национальной композиторской школы, проявляются особенности, вызванные новыми условиями общественной жизни России на рубеже веков. В музыкальное искусство входят новые темы и образы.

Содержание

vk.com/solfeggio_interactive



Высочайше утверждённаго Русскаго Музыкальнаго Общества

С.Петербургская Консерваторія

ДИПЛОМЪ.

Совѣтъ Консерваторіи симъ свидѣтельствуетъ, что сынъ Инженеръ-Генералъ-Маіора, Надворный Совѣтникъ **Петръ Ильичъ Чайковскій**, Православнаго вѣроисповѣданія, 29-ти лѣтъ, окончилъ въ Консерваторіи въ Декабрѣ мѣсяцѣ 1865 года полный курсъ музыкальнаго образованія и на испытаніяхъ оказалъ слѣдующіе успѣхи: въ **главныхъ предметахъ**: теоріи композиціи (по классу Профессора *Зарембы*) и инструментовкѣ (по классу Профессора *А. Рубинштейна*) — *отличные*, игрѣ на органѣ (по классу Профессора *Штиля*) — *хорошій*; во **второстепенныхъ (обязательныхъ) предметахъ**: игрѣ на фортепіано — *весьма хорошій* и дирижированіи — *удовлетворительные*. Вслѣдствіе того, и на основаніи § 19 Высочайше утвержденнаго Устава Консерваторіи, **Петръ Чайковскій** Совѣтомъ Консерваторіи удостоенъ званія **СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА** и утвержденъ въ семъ Президентомъ Русскаго Музыкальнаго Общества 31-го Декабря 1865 года, со всѣми присвоенными сему званію правами и преимуществами; во вниманіе же къ отличнымъ способностямъ **Петръ Чайковскій** награжденъ *серебряною медалью*. Въ удостовѣреніе чего и выданъ сей, **Чайковскому**, сей дипломъ, съ приложеніемъ печати Консерваторіи. Марта 30 дня 1870 года.

№ 28

Президентъ

Директоръ Консерваторіи

Члены Совѣта:

Музыкальное исполнительство

Оперные певцы	Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов
Пианисты	А.Н. Есипова - первая русская пианистка, добившаяся всемирного признания и С.В. Рахманинов - «равный величайшим, но только с русскою душой»
Скрипичная школа	Л. С. Ауэр — создатель крупнейшей скрипичной школы XX в.
Виолончелисты	А. А. Брандуков, А. В. Вержбилович
Дирижёры	Э. Ф. Направник, В. И. Сафонов, А. И. Зилоти, С. А. Кусевицкий, С. Рахманинов

vk.com/solfeggio_interactive

Музыкальные жанры

Балет	Становится ведущим жанром русской музыки
Опера	Уходит на второй план. Поздние оперы Римского-Корсакова завершили блестящий период русской оперной классики
Симфония	Интерес падает; развивается одночастная симфоническая поэма, сюита, оркестровая миниатюра
Симфоническая миниатюра	Разрабатывается в творчестве А. К. Лядова
Инструментальный концерт	Развивается, особенно фортепианный
Камерная инструментальная музыка	Приобретает большое значение
Фортепианная соната и ф-п миниатюра	Развиваются; возникает жанр фортепианной поэмы у Скрябина, этюда-картины у Рахманинова
Романс	Преобладает лирический романс; появляется новый жанр «стихотворение с музыкой» у Танеева
Кантаты, оратории	Возникают новые разновидности («Колокола» Рахманинова)

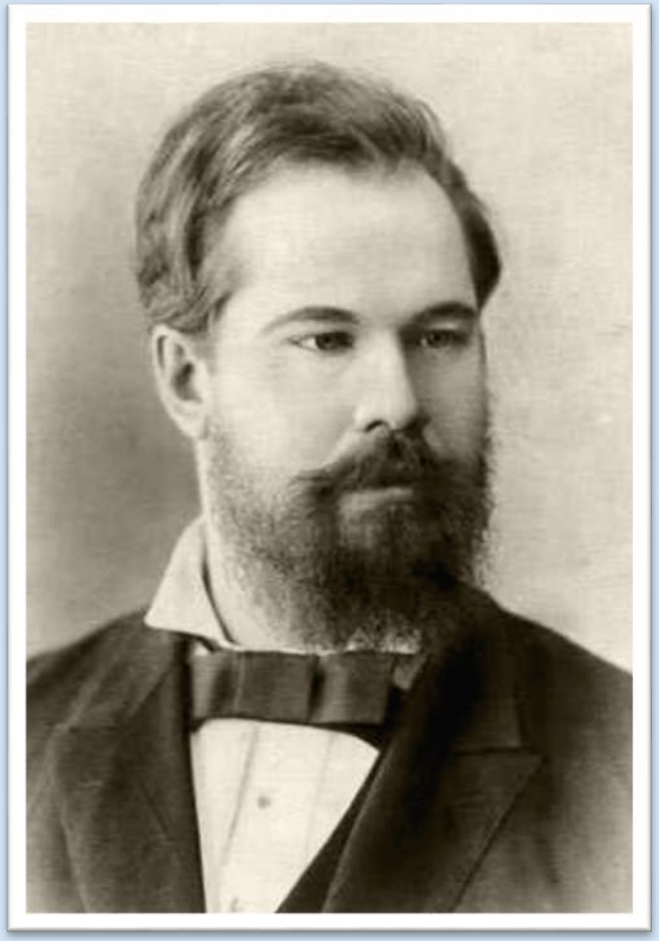
vk.com/solfeggio_interactive

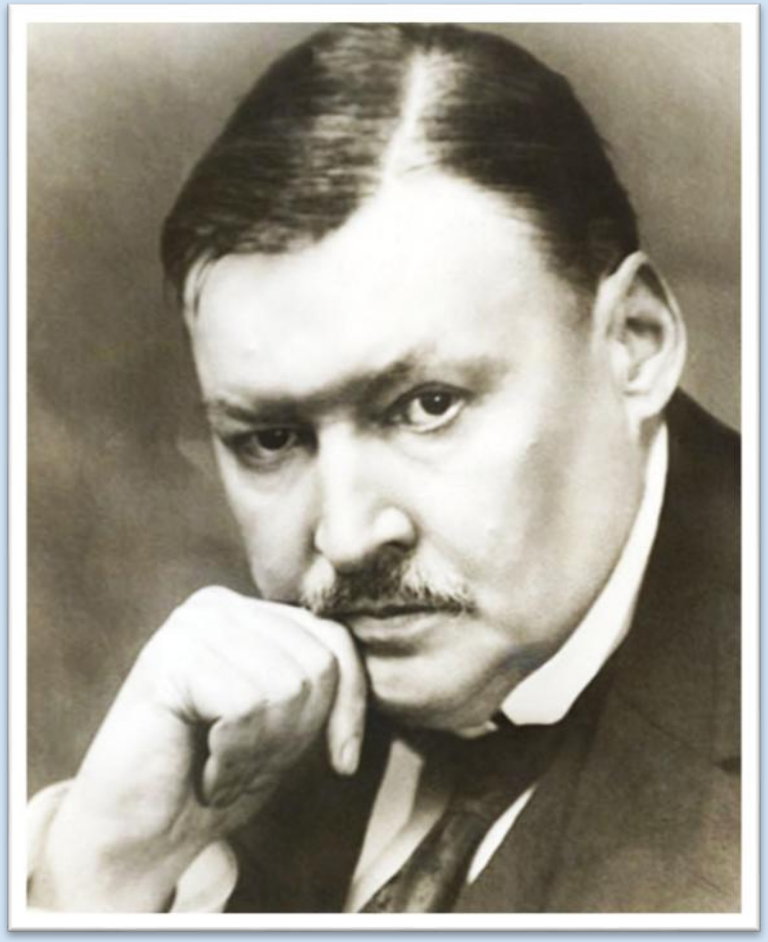
Две школы, новые стили

Школа	Композиторы
Петербургская	Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов, И. Ф. Стравинский
Московская	С. И. Танеев, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер

vk.com/solfeggio_interactive

Продолжатели традиций







vk.com/solfeggio_interactive

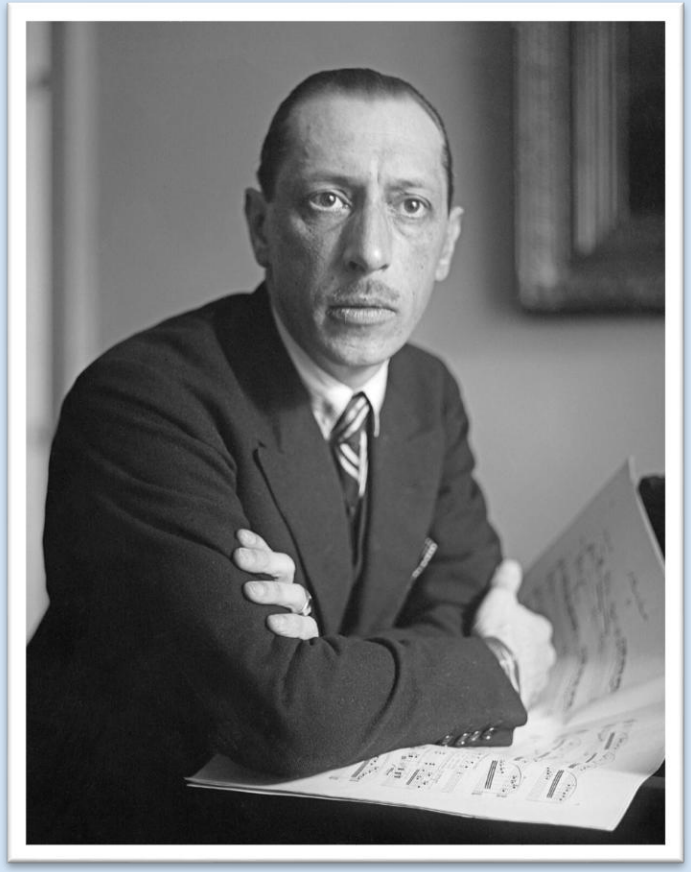
«Властители музыкальных дум»

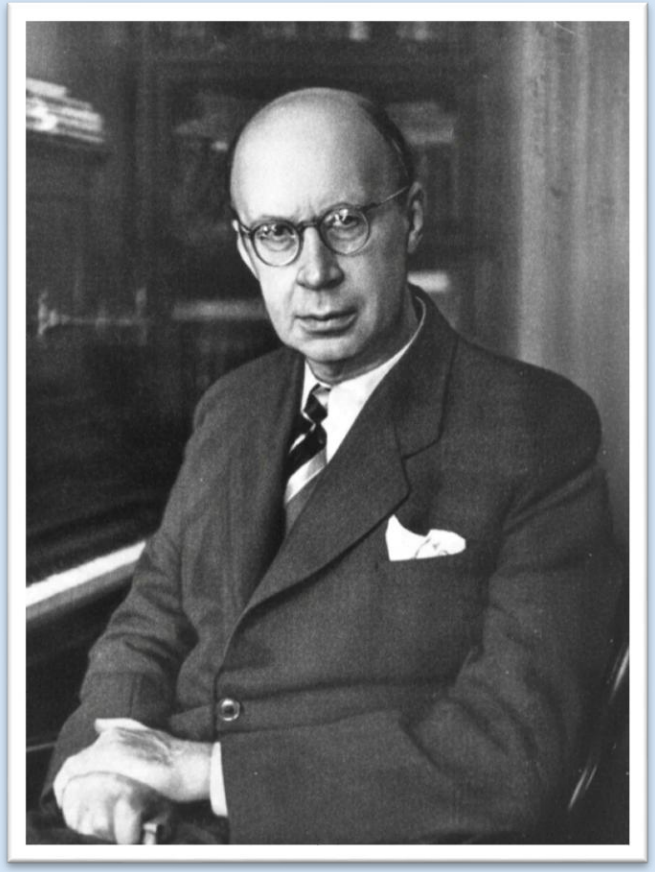


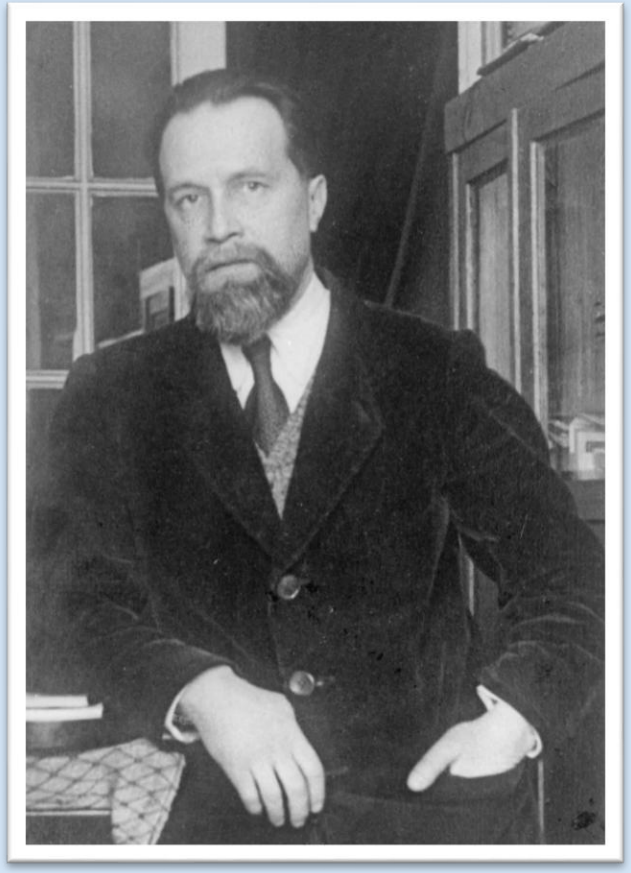


vk.com/solfeggio_interactive

«Рождение нового поколения»







vk.com/solfeggio_interactive

Музыкальная критика

- **В. В. Стасов** — идейный вдохновитель «Могучей кучки», горячий пропагандист её творчества.
- **А. Н. Серов**, **Г. А. Ларош** — видные представители русской музыкальной критики XIX в.
- На рубеже веков — **Н. Д. Кашкин, С. Н. Кругликов, Ю. Д. Энгель** (высокое уважение к традиции, к наследию классиков).
- С 1-го десятилетия XX в. — **В. Г. Каратыгин**, талантливый поборник нового в искусстве; одним из первых оценил значение **Скрябина** и молодого **Прокофьева**, пропагандировал новые течения зарубежной музыки.

vk.com/solfeggio_interactive