Эпоха Античности (часть 2)

Театр	Звучали кифары, флейты, авлосы. Хор пел на орхестре, актёры декламировали на скене. Хор комментировал действие, делился на два полухория, состоял только из мужчин. Музыка была одноголосной.
Пантомима	Немая игра актёров: мысли и чувства передаются жестами, мимикой, телодвижениями без речи.
Олимпийские игры	Спортивные состязания с VIII в. до н.э. в городе Олимпия (центр культа Зевса). По легенде основаны Гераклом. Проводились каждые 4 года – период назывался Олимпиадой и служил системой летоисчисления.
Пифийские игры	Первые музыкальные состязания, VI в. до н.э., в городе Дельфы. Учредитель – Аполлон (победил змея Пифона). Предшественники современных музыкальных конкурсов.
Особенности музыки	Тесная связь с поэзией, театром и танцем. Танцам придавали магическое значение (исцеление, помощь на войне). Поэмы Гомера рассказывались нараспев. Странствующие певцы-сказители – *рапсоды и аэды*.
Музыкальная система	Основа – тетрахорд (4 последовательных звука). Два тетрахорда образовывали лад. **Лады**: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, ионийский, эолийский.
Греки изобрели буквенную нотацию, учение об интервалах. Пифагор создал «пифагорейский» строй, утвердил музыку как точную науку (в основе – число).	
Музыка и душа	Греки приписывали музыке целебные свойства. Пифагор и последователи: музыка управляет душой, пробуждая добро и зло.
Древний Рим	После падения Греции традиции перенял Рим (наивысшее могущество – II в. н.э.). Музыка в театрах, на пирах; знатных учили играть на кифаре и петь. Нерон учредил состязания певцов и кифаредов; Домициан основал Капитолийские состязания (кифара, авлос, пение).
Военная музыка	Культ воинской славы усилил значение военной музыки. Духовые инструменты: букцины (изогнутые рога), тубы (прямые трубы). Новый повод для инструментальной музыки – гладиаторские бои. Сенека описывает ансамбль между боями, среди инструментов – гидравлос.
Конец эпохи	Античность существовала до падения Римской империи в 476 г. н.э. (V век н.э.).