Эпоха Античности 2 часть

Автор-составитель презентации - преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 7 г.Иркутска Проничева Екатерина Леонидовна

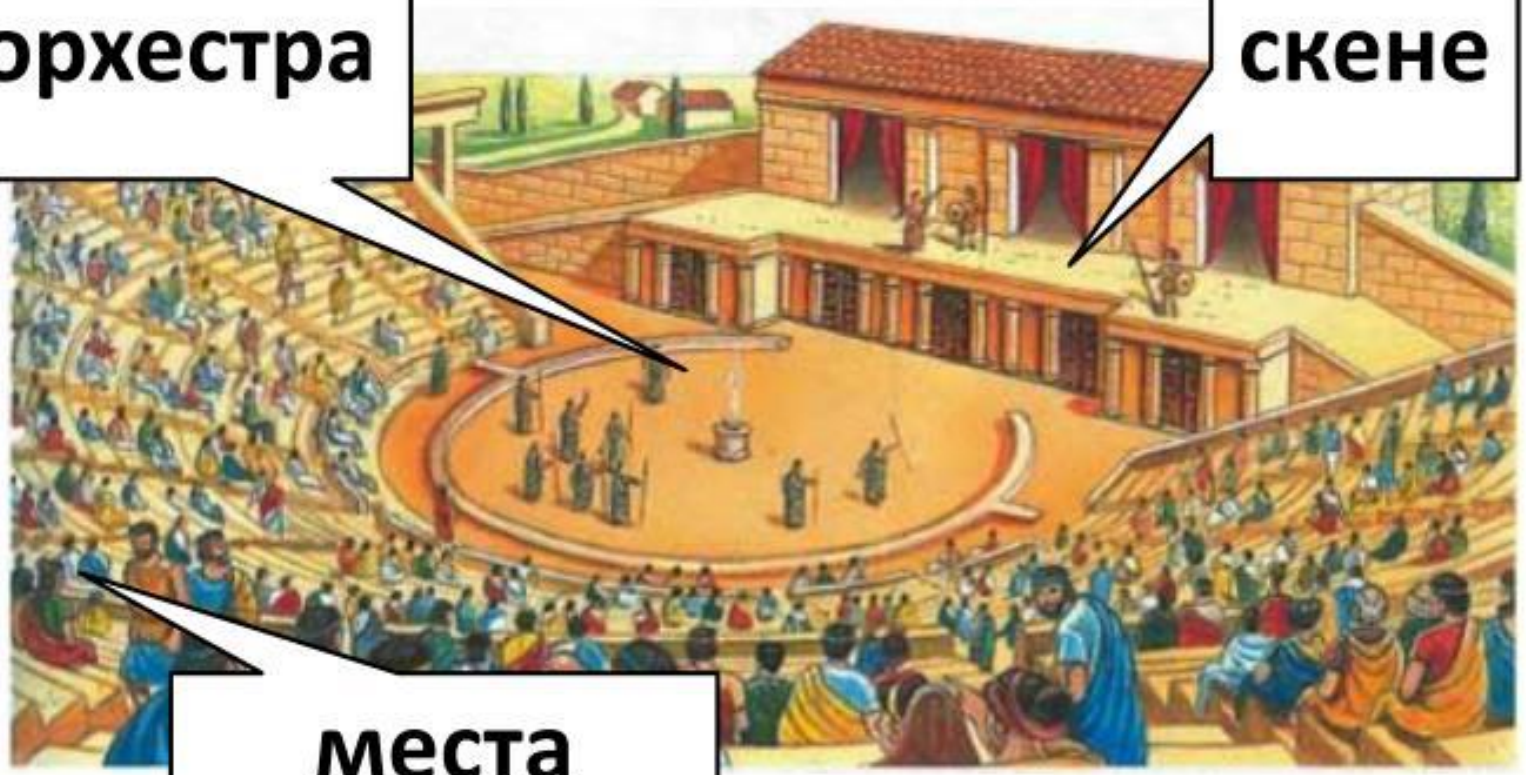
Древняя Греция считается родиной театра. Именно здесь зародились основные театральные жанры (комедия и трагедия). Зарождение театрального искусства связано с Дионисиями - праздниками в честь бога виноделия, растений и вдохновения Диониса. На этих торжествах участники наряжались в костюмы сатиров (спутники Диониса, полулюди-полукозлы) и разыгрывали сценки из мифов о боге. Со временем эти обряды превратились в античный театр. Кстати, само слово «трагедия» буквально переводится как «козлиная песнь» (tragos — козёл, odē — песнь). А от слова «комос» (шумная весёлая толпа на празднике) произошло название комедии.

Во время праздников исполнялись хоровые танцевальные песни с плясками и пантомимой.

Пантомима – (др. греч. «подражание», «воспроизведение») – немая игра актеров, которая передает мысли и чувства героев жестами, мимикой и телодвижениями без помощи речи.

Во время театральных представлений звучали кифары, флейты и авлосы. Тел хор, который располагался на специальной площадке – орхестре, распевно декламировали актеры, которые находились на скене (скине).

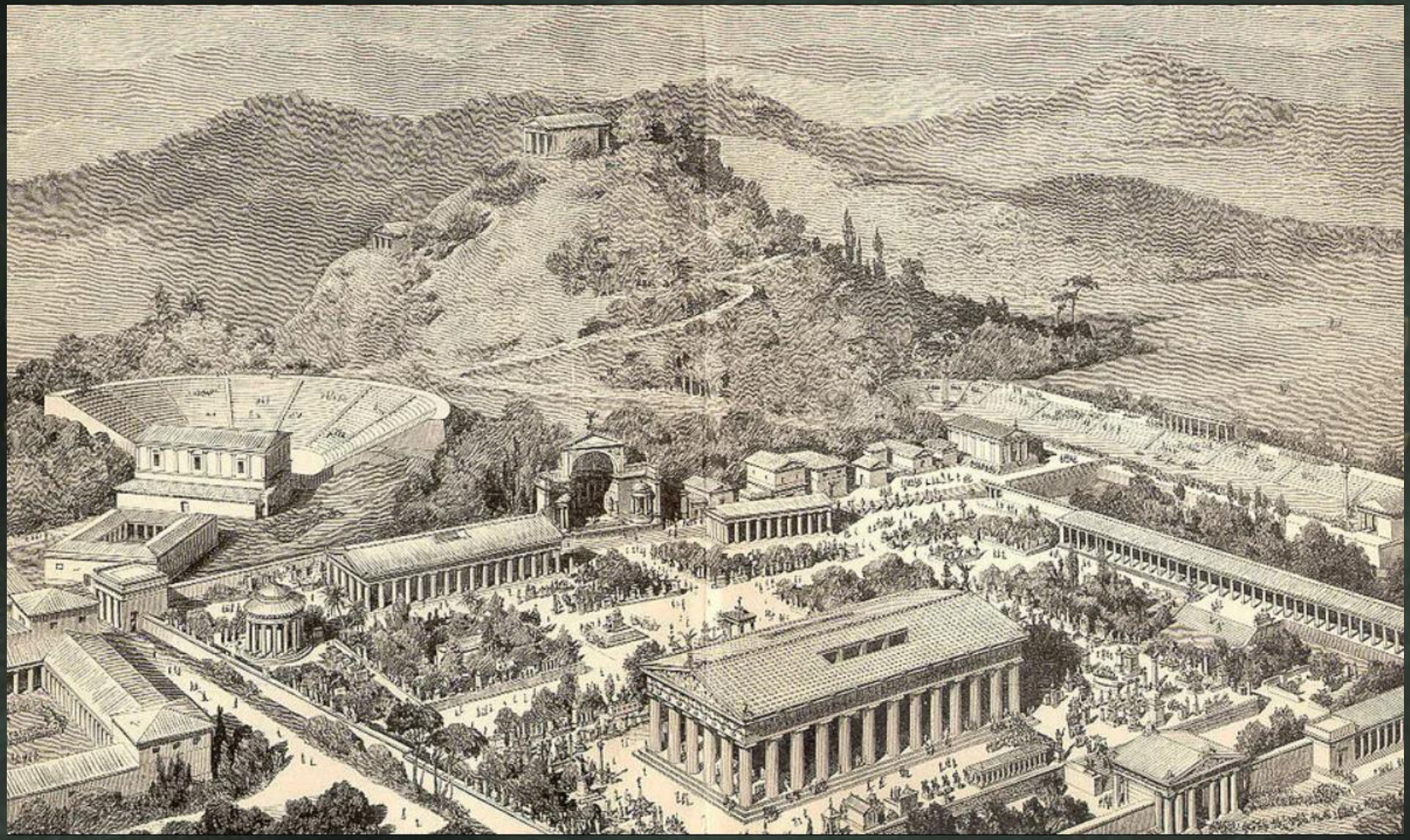
В греческом театре



В древнегреческих трагедиях и комедиях – отдалённых предшественниках оперы – большая роль принадлежала хору: он комментировал действие, выражал отношение к поступкам героев. Хор в древнегреческом театре - группа танцующих и поющих исполнителей, участвующих в сценическом представлении. В трагедии изначально хору принадлежала главная роль в сценическом действии. Часто хор делился на два полухория. Хор в древнегреческом театре состоял только из мужчин.

Выступление хора предполагало единство хорового пения, танца и музыкального сопровождения. При этом музыка в Древней Греции была одноголосной. Она звучала не только в театральных представлениях, но и сопровождала торжественные моменты на Олимпийских играх.

Олимпийские игры – это спортивные состязания, которые появились в VIII веке до нашей эры в Древней Греции.



Олимпия - город и одно из крупнейших святилищ Древней Греции, центр культа Зевса Олимпийского.

Музыка звучала в храмах, посвященных разным богам, но прежде всего – Аполлону. Именно тогда появились первые музыкальные состязания – Пифийские игры.

Пифийские игры – это музыкальные состязания, которые появились в VI веке до нашей эры. Они проводились в городе Дельфы и явились предшественниками современных музыкальных конкурсов. Учредителем Пифийских игр считается Аполлон, победивший страшного змея Пифона.

Храм Аполлона в Дельфах



Храм Аполлона в Дельфах - реконструкция



Характерной особенностью музыки Древней Греции была тесная связь с поэзией, театром и танцем. Греки придавали танцам особое магическое значение (исцеление от болезни, помощь на войне и т. п.).

Поэмы «Илиада» и «Одиссея» рассказывались нараспев (напевный сказ).

Странствующие певцы-сказители обычно были авторами текста и музыки, сами аккомпанировали себе на музыкальных инструментах и назывались рапсодами и аэдами.

Основа музыкальной системы

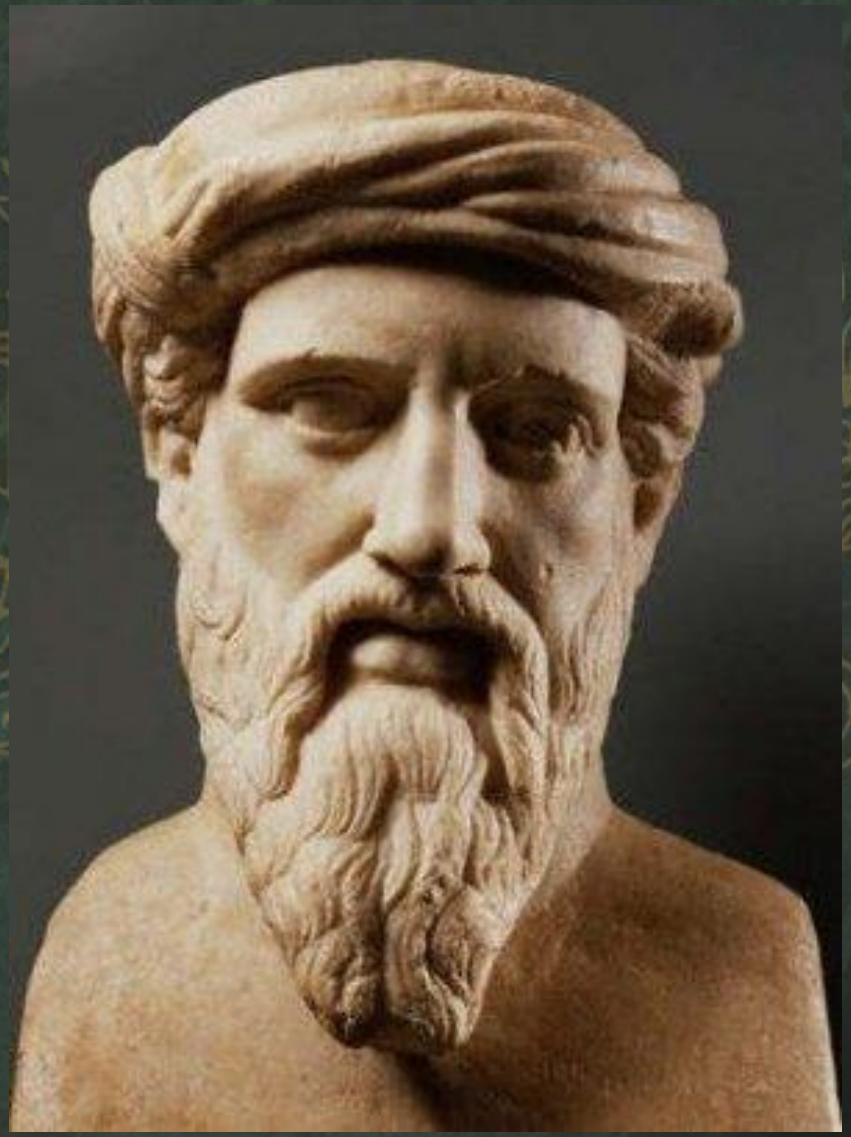
В основе музыкальной системы греков лежит тетрахорд (от греч. «тетра…»-часть слова, означающая «четыре» и «хорде»- «струна») – четыре последовательных звука, нисходящие от первого к последнему. При соединении двух тетрахордов образуется звукоряд в пределах октавы, который, в зависимости от повышения или понижения одного из звуков, приобретает различную эмоциональную окраску. На такой основе возникли лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, ионийский, эолийский.

Культурно-историческая роль античного искусства

Древние греки не только изобрели названия ладов, но и буквенную нотацию: обозначение ступеней музыкальных ладов определёнными буквами алфавита, разработали учение об интервалах.

Древнегреческий философ и математик Пифагор создал музыкальный строй, названный «пифагорейским», оказавшим огромное влияние на развитие европейской музыки. Пифагор утвердил музыку как точную науку, в основе которой лежит число.

Древние греки приписывали музыке целебные свойства. Пифагор и его последователи создали особое учение, согласно которому музыка может управлять душой человека, пробуждая в ней добро и зло.



После падения древнегреческой цивилизации многие древнегреческие традиции были освоены и приспособлены к своим потребностям более поздним античным миром – Древним Римом.



Римский Колизей. Италия



Наивысшего могущества Древний Рим достиг во II веке нашей эры. На Апеннины были перенесены и музыкальные увлечения Эллады. Также звучала музыка в театрах, пение и музыкальные инструменты сопровождали пиршества. Музыке обязательно обучали: в знатных семьях признаком хорошего тона было умение играть на кифаре и петь. Многие римские правители увлекались музыкальным искусством. Император Нерон учредил состязания, в которых выступал как певец, кифаред и поэт. Император Домициан основал Капитолийские состязания, участники которых соперничали в мастерстве игры на кифаре, авлосе и пении.



Культ воинской славы в Древнем Риме усилил значение военной музыки, поднимавшей настроение войск перед боем или сопровождавшей триумфальные шествия. В составе оркестров были духовые инструменты: букцины (изогнутые рога), тубы (прямые трубы) и другие металлические инструменты. Именно в Древнем Риме появился новый повод для звучания инструментальной музыки, которых не могло быть в Древней Греции – гладиаторские бои.

Воины. Бронза



Гладиаторы. Мозаика



Гладиаторские бои. Фрески



Философ Сенека описывает состав инструментального ансамбля, игравшего между боями гладиаторов, среди прочих там указывается гидравлос.

Это инструмент был в моде у римской знати.



Античная мозаика из города Трира изображает музыкантов, играющих на букцине и гидравлосе.

Римские знатные женщины



Спасибо за внимание!