Клавирное творчество Гайдна

К жанру сонаты Гайдн обращался на протяжении всей жизни сначала для клавесина и клавикорда, а позднее уже для фортепиано. Композитор создал более 50 сонат. Ранние сонаты были близки к жанру сюиты, но постепенно в сонатах сложился трехчастный сонатный *цикл с классическим соотношением частей быстро – медленно – быстро*. Большинство сонат написаны в мажорных тональностях. **Жанровая основа крайних частей сонат** – народно-танцевальная, а вторые части обычно в жанре сарабанды или менуэта. Гайдн обогатил, обновил темы народными интонациями. Выработал типовой аккомпанемент – всевозможные виды фигураций, основанные на движении по звукам аккордов: *альбертиевы басы, фигурационные пассажи, ломанные арпеджио*. Большое внимание уделял штрихам, динамике и акцентам.

Соната D-dur

Соната создана предположительно в 1779 или 1780 году. Она посвящена сестрам Катерине и Марианне фон Ауэнбруггер. Музыке сонаты присущи жизнерадостность и детская непосредственность. Произведение состоит из трех традиционных частей. Первая и третья части быстрые, действенные, радостные. Вторая часть медленная, скорбная, глубоко сосредоточенная.

I часть написана в сонатной форме

Темп – Allegro con brio (быстро, с огнем)

<table>
<tr><th colspan="4">Экспозиция</th><th>Разработка</th><th>Реприза</th></tr>
<tr><td>Тональность D-dur</td><td colspan="3">Тональность A-dur
(тональность доминанты)</td><td rowspan="2">Развивается тема г.п. и присоединившиеся к ней мотивы п.п. в низком регистре, а во второй половине разработки тема звучит в си миноре, характер становится суровым. Но ненадолго. Происходит возвращение тональности ре мажор.</td><td>Тональность D-dur</td></tr>
<tr><td>Г.П.
Тема г.п. звучит по-мальчишески озорно с октавными скачками, острыми форшлагами на первой ноте и мордентами.
Танцевальный мотив подчеркивается «притопами».</td><td>СВ.П.
Стремительный бег шестнадцатых. Переход в ля мажор</td><td>П.П.
Хрупкая, изящная, танцевальная п.п. создается благодаря легким кружащимся мотивам-секвенциям с форшлагами. Тема активно развивается, ее звучание становится более напряженным и размашистым.</td><td>З.П.
Шутливый диалог кокетливых терций и энергичных аккордов.</td><td>Г.п. и п.п. слегка варьируясь звучат очень весело и радостно в основной тональности.</td></tr>
</table>

II часть написана в простой двухчастной форме

Темп – Largo e sostenuto (очень медленно и сдержанно)

1 часть А (период)	*2 часть В (период)*
Тональность d-moll, размер 3/4	
Характер – суровый, скорбный в жанре сарабанды на форте	
Низкий регистр, аккордово-полифоническая фактура. В мелодических возгласах с триолями и пунктирным ритмом есть сходство с горестным напевом венгерских цыган. Заканчивается на **доминантовом** аккорде со стремительным переходом в финал без остановки (*Attacca subito il Finale – дословно «приступай немедленно к финалу»*)	

III часть ФИНАЛ написан в форме рондо

Темп – Presto ma non troppo (быстро, но не слишком)

Рефрен	**1 эпизод**	**Рефрен**	**2 эпизод**	**Рефрен**
Форма - пр.2-х.ч	Форма - пр.2-х.ч	Форма - пр.2-х.ч	Форма - пр.2-х.ч	Форма - пр.2-х.ч
Тональность – D-dur	***Тональность – d-moll***	***Тональность – D-dur***	***Тональность – G-dur***	***Тональность – D-dur***
Характер – легкий, полетно-танцевальный	*Характер – скорбный*	*Характер – легкий, полетно-танцевальный*	*Характер –беззаботный*	*Характер – легкий, полетно-танцевальный*
Тема рефрена начинается из-за такта с двойным повторением звука (танцевальные «притопы») и как будто взлетает вверх	Тема звучит, как мрачное размышление, воспоминание о прошлом. Контрастная динамика (f и p) напоминает диалог.	Повторение рефрена – притопы и стремительный взлет.	Шуточная перекличка левой и правой рук. Завершается на многократном повторении доминанты, подготавливая последнее проведение рефрена.	Третье варьированное проведение рефрена приобретает яркий концертный характер.