Симфоническое творчество Гайдна

Симфония в творчестве Гайдна занимает одно из главных мест. Он обращался к этому жанру в течении всей жизни и написал 104 симфонии. Многие из них имеют программные названия. Наиболее известные симфонии: № 44 «Траурная», № 45 «Прощальная», № 83 «Курица», № 94 «Сюрприз», № 100 «Военная», № 101 «Часы» и № 103 «С тремоло литавр».

Совершенствуя свое мастерство композитора Гайдн постепенно формирует тип сонатно-симфонического цикла, который принято считать классическим.

В его поздних «Лондонских симфониях» окончательно сформировался классический парный состав симфонического оркестра: *2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, литавры, струнные.*

Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»

Симфония «С тремоло литавр» одиннадцатая из 12-ти «Лондонских» симфоний и предпоследняя в его творчестве. Окончена симфония в 1795 году. Премьера состоялась 2 марта 1795 года под управлением автора и имела шумный успех. Название «С тремоло литавр» симфония получила благодаря вступлению к первой части. Темы симфонии близки народным австрийско-немецким и хорватским мелодиям.

I часть написана в сонатной форме

<table>
<tr><th>Вступление</th><th colspan="3">Экспозиция</th><th>Разработка</th><th>Реприза</th><th>Кода</th></tr>
<tr><td>Темп – Adagio (медленно)</td><td colspan="5">Темп – Allegro con spirito (быстро, с воодушевлением)</td><td>Темп – Adagio-Allegro</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Основано на двух элементах:
1-й – тремоло литавр;
2-й – сумрачная мелодия в низком регистре у контрабасов, виолонче-лей и фаготов. Завершается вступление вопросительной интонацией на двух звуках – соль и ля-бемоль.</td><td>Тональность Es-dur</td><td colspan="3">Тональность B-dur
(тональность доминанты)</td><td rowspan="2">Развивается основной мотив Г.П. Появляется и тема вступления.
П.П. появляется в конце в тональности Des-dur и проводится целиком.
Кульминация.</td><td>Тональность Es-dur</td><td rowspan="2">Характер таинственный.
Начинается с тремоло литавр и тихой сумрачной темы вступления. Но вдруг возвращается радостная тема и веселые плясовые «притоптывания». Завершается I часть З.П.</td></tr>
<tr><td>Первый мотив Г.П. начинается с тех же звуков (соль и ля-бемоль). Веселая, радостная, танцевальная с притопами. Сначала 2 раза проводится у струнных, затем На forte тутти.</td><td>СВ.П. модуляция в тональность доминанты, строится на первом мотиве Г.П.</td><td>П.П. танцевальная, грациозная, в характере лендлера. Лендлер – австрийско-немецкий народный танец, предшественник вальса. Тема проводится у гобоя и струнных.</td><td>З.П. закрепляет тональность П.П. и завершает экспозицию. Звучит у всего оркестра.</td><td>Г.П. и П.П. звучат в основной тональности. Связующая партия пропускается. После проведения п.п. звучат литавры, темп замедляется.</td></tr>
</table>

II часть написана в форме двойных вариаций

Двойные вариации – вариации на 2 темы. Темп – Andante (шагом, не спеша)

1 тема - А	2 тема - В	1 вариация - $А_1$	1 вариация - $В_1$	2 вариация - $А_2$	2 вариация - $В_2$	Coda
песенный характер тональность **c-moll** венгерская гамма (минор с IV♯ и VII♯) **низкий** регистр динамика - **piano** пунктирный ритм затакт V ст. – I ст.	маршевый характер тональность **C-dur** лидийский лад (мажор с IV♯) **высокий** регистр динамика – **forte** пунктирный ритм затакт V ст. – I ст.	Тема излагается, как и в первом проведении повествовательно. Добавляются жалобные, слегка настороженные подголоски.	Солирующая скрипка расцвечивает мелодию прихотливыми пассажами.	Тема приобретает бурный, взволнованный характер. Тема исполняется всем оркестром – **тутти.**	Возобновляется героическая маршевая поступь. Тема украшается виртуозными пассажами флейты.	Построена на 2-й теме, которая сначала звучит нежно, затем ярко звучит пунктир. Завершается кода ярким проведением маршевой темы в C-dur.

III часть МЕНУЭТ написана в сложной трехчастной форме

Темп умеренный – Allegretto (подвижно)

1 раздел А – тема Менуэта	2 раздел (середина) В – ТРИО	3 раздел А – тема Менуэта
Тональность Es-dur		
Тема менуэта яркая, с неожиданными скачками в мелодии, синкопами и акцентами. Удары литавр на сильной доле создают впечатление танца, чья изысканность сочетается с энергией народной музыки. Поэтому его прозвали *менуэтом в «деревянных башмаках»*. ***Исполняется полным составом оркестра.***	***Тема трио*** составляет контраст с крайними частями менуэта. Мелодия звучит мягко и плавно у струнных инструментов. Меняется оркестровка и фактура, они становятся более прозрачными. ***Термин «трио» возник из традиции исполнять средние разделы больших форм малым составом инструментов, часто тремя наиболее опытными исполнителями.***	***Реприза da capo*** (буквально «с головы», то есть с начала). Это означает точное повторение первого раздела формы.

IV часть ФИНАЛ написан в сонатной форме с элементами рондо и вариации

Темп - Allegro con spirito (быстро, с воодушевлением)

Характер – жизнеутверждающий. Финал основан на развитии Г.П.			
Экспозиция		**Разработка**	**Реприза**
Г.П. в Es-dur состоит из двух контрастных элементов: **1** – «Золотой ход валторн» - это гармоническая последовательность интервалов м.6, ч.5, б.3, ч.5 и м.6 **2** – основная тема Г.П., ритмичная, танцевальная, которая накладывается на второе проведение «Золотого хода валторн».	**П.П.** в B-dur рождается из основной темы г.п. Таким образом П.П. становится вариантом г.п., который отличается только тональностью.	Г.П. повляется в финале 2 добавочных раза, исполняя роль рефрена. П.п. звучит в основной тональности.	