

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КЛАССИЦИЗМА

**Автор-составитель презентации
преподаватель теоретических
дисциплин ДШИ № 7 г. Иркутска
Проничева Екатерина Леонидовна**

В музыке XVIII композитор чаще всего являлся еще и исполнителем своих же произведений. Таким образом композиторская и исполнительская практика были неразрывно связаны между собой и оказывали взаимное влияние друг на друга. Замечательным примером этого стала **Мангеймская капелла**.

Мангейм – город в Германии, который был одним из самых ярких музыкальных центров Европы.



ЙОЗЕФ МАКСИМИЛИАН КОЛЬБ «МАНГЕЙМ» 1840 ГОД

МАНГЕЙМСКАЯ КАПЕЛЛА



Первоначально словом «капелла» называли место для церковной службы в которой, служившие при дворе певчие (капелланы) образовывали хор и исполняли церковные хоралы. Такой коллектив возглавляли капелмейстеры. С развитием инструментальной музыки капеллы превратились в смешанные ансамбли, объединяющие певцов и инструменталистов.

В XVIII веке Мангейм был резиденцией курфюрста Карла IV Теодора, к которому на службу поступало много замечательных музыкантов из Чехии и Моравии. В это время состав оркестра в Мангеймской капелле отличался, во многом предвосхитив появление классического состава симфонического оркестра. Во-первых, здесь отказались от обязательного участия клавесина или органа в исполнении инструментальной музыки, зато другие инструменты были представлены во всем своем многообразии: 30 струнных, 2 флейты, 2 гобоя, кларнет, 2 фагота, 2 трубы, валторны, литавры.

ЯН ВАЦЛАВ АНТОНИН СТАМИЦ

В 1745 году капеллу возглавил чешский скрипач и композитор Ян Стамиц, которого считают основателем Мангеймской школы – немецкого творческого и исполнительского объединения. Композиторы этой школы создали четырёхчастный симфонический цикл, подготовив таким образом классическую симфонию, которая сформировалась в творчестве венских классиков.



ВЕНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Центром музыкального мира в XVIII веке была столица Австрии город Вена.

В Вене жили Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен. Эти три великих имени вошли в историю как венские классики.

Венских классиков объединяет виртуозное владение разными стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии.



**ФРАНЦ ЙОЗЕФ
ГАЙДН
31 МАРТА 1732,
РОРАУ — 31 МАЯ
1809, ВЕНА**

ВОЛЬФГАНГ

АМАДЕЙ

МОЦАРТ

27 ЯНВАРЯ 1756

ЗАЛЬЦБУРГ –

5 ДЕКАБРЯ 1791

ВЕНА





**ЛЮДВИГ ВАН
БЕТХОВЕН
17 ДЕКАБРЯ
1770, БОНН —
26 МАРТА 1827,
ВЕНА**

СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

Классический сонатно-симфонический цикл сформировался в творчестве венских классиков – Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и Людвиг ван Бетховена.

Структура сонатно-симфонического цикла характерна для многих жанров инструментальной музыки: сонаты, симфонии, концерта, квартета. Части внутри цикла расположены по принципу контраста. Суть цикла – показать действительность во всем ее многообразии, со всеми ее противоречиями.

Каждая часть цикла имеет свое место и выполняет определенную роль. За каждой частью закрепляется определенный темп, характер и форма. Целостность произведению придает тональное единство крайних частей:

I часть	II часть	III часть	IV часть
Быстрый темп Allegro	Медленный темп Andante или Adagio	Умеренный темп Moderato	Быстрый темп Allegro
Сонатная форма	Двойные вариации	Сл. 3-х ч. форма	Сонатная форма
Сфера действия (активная, драматичная)	Сфера лирики и философских размышлений	Жанрово- танцевальная (менуэт или скерцо)	Финал «Подведение итога» цикла

СОНАТНАЯ ФОРМА

Сонатная форма состоит из экспозиции, разработки и репризы.

Встречается в I частях сонат, симфоний, инструментальных концертов, квартетах и увертюрах. А так как первые части пишутся в быстром темпе (Allegro), то такую форму называют сонатным аллегро.

В симфонии и квартете – четыре части, а в сонате и концерте – три части.

СТРУКТУРА СОНАТНОЙ ФОРМЫ

Экспозиция	Разработка	Реприза
Изложение основных тем	Развитие тем экспозиции	Повторение тем, обновление

СТРОЕНИЕ СОНАТНОЙ ФОРМЫ

Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза	Кода
	Г.П. СВ.П. П.П. З.П.	Развитие одной или двух тем.	Г.П. СВ.П. П.П. З.П.	Т D Т
В симфониях и увертюрах чаще всего в медленном темпе.	Г.П. – осн. тон-ность СВ.П. - модуляция П.П. – в мажоре тональность D, в миноре – тон-ть параллельного мажора. З.П. – закрепление тональности П.П.	Модуляция – переход от одной тон-ти к другой, конфликтное взаимодействие. Подготавливает кульминацию всей части, возвращает к ведущей теме в основную тон-ть.	Повторение экспозиции, но при этом и Г.П. и П.П. звучат в основной тональности. СВ.П. может быть упущена или сокращена.	Концовка музыкального произведения. Не обязательная часть.

Г.П. – главная партия

СВ.П. – связующая партия

П.П. – побочная партия

З.П. – заключительная партия

Т - тоника

D - доминанта

СИМФОНИЯ

Создателем классической сонаты и симфонии считается австрийский композитор Йозеф Гайдн.

Симфония (с греч. «созвучие») - сложная форма инструментальной музыки. Она рассчитана на исполнение симфоническим оркестром. Возможности этого жанра велики: он позволяет выразить музыкальными средствами философские и нравственные идеи, рассказать о чувствах и переживаниях.

СОНАТА

Соната - один из главных жанров инструментальной музыки в эпоху классицизма. Соната (от итал. «sonare» - звучать). В отличие от симфонии соната предназначена либо для одного инструмента (фортепиано), либо для двух (один из которых фортепиано).

Соната состоит из 3-х частей.

СОНАТИНА

Сонатина (с итальянского «sonatina» - уменьшительное от соната) – небольшая соната, лаконичная по размеру, значительно проще по содержанию и легче технически.

ОСОБЫЕ ВИДЫ СОНАТНЫХ ФОРМ

1. Сонатная форма без разработки
2. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки
3. Сонатина (упрощенная сонатная форма)
4. Старосонатная форма
5. Сонатная форма в жанре инструментального концерта
6. Рондо-соната

РОНДО-СОНАТА

Рондо-соната — музыкальная форма класса стабильных смешанных форм, имеющая черты рондо и сонатной формы. Форма состоит из трёх основных разделов, в которой по принципу рондо строятся крайние разделы (оба или один из них), а средний представляет собой разработку, заимствованную от сонатной формы.

RONDO ALLA TURCA

from Sonata No. 11, K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)



В.А.Моцарт «Турецкое рондо»