

# «Барокко»

## I часть

Автор-составитель презентации  
преподаватель теоретических  
дисциплин ДШИ № 7 г. Иркутска  
Проничева Екатерина Леонидовна

# Характеристика эпохи

Стиль барокко (с итал. *barocco* – «причудливый», «странный»; с порт. *perola barroca* — «жемчужина неправильной формы») появился в конце XVI нач. XVII веков в итальянских городах и длился до середины XVIII века. Это театрально-пышный, торжественный и возвышенный стиль в искусстве.



Франс Халс «Шут с лютней»

# *Барокко в литературе*



Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир, как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы. Самый известный представитель эпохи - испанский писатель, драматург и поэт Мигель де Сервантес «Дон Кихот».

**Аллегория** (от греч. Allegoria - иносказание) - иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

Например: *Трусость, беззащитность – Заяц; глупость – Осёл; хитрость - Лиса.*



Ян  
Вермеер  
«Женщина  
с весами»

# Скульптура



Величайшим скульптором и признанным архитектором 17 века был итальянец Лоренцо Бернини (1598—1680). Одна из самых известных его мифологических сцен - превращения в дерево нимфы Дафны.



# Архитектура



Для архитектуры барокко характерен пространственный размах. Часто встречаются развёрнутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме.



*Базилика Святого Петра — католический собор, центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана*

# *Скульптура в Архитектуре*

Нередко скульптура становилась частью Архитектурного ансамбля. Например, надгробие Римского папы Иннокентия XII. Собор святого Петра.





Ян Вермеер  
«Девушка с  
жемчужной  
сережкой»

# *Барокко и Музыка*

Художественный стиль барокко, пришедший на смену Возрождению, необычайно ярко проявляется в музыкальном искусстве Барокко и в последствии оказывает огромное влияние на развитие эпохи Классицизма.



*Микеланджело да Караваджо.  
Лютнист (Юноша с лютней). 1595 г.*



**Музыка эпохи Барокко определяется двумя такими важнейшими явлениями, как возникновение и расцвет оперы. А также дальнейшее развитие инструментальной музыки.**

**Основой музыкального языка становится гомофония с её разделением на главный голос и сопровождающие голоса. Популярность гомофонии связана с тем, что церковь предъявляла особые требования к написанию духовных композиций: все слова должны быть разборчивы. Так вокал выходил на первый план, обрастая многочисленными музыкальными украшениями. Богатые украшения являются характерной чертой эпохи Барокко.**

# *Мелизмы*

**Слово «мелизм» происходит от греческого melos - пение, мелодия. В старину певец или инструменталист, исполняя какую-либо мелодию, украшал ее различными мелизмами по своему вкусу и желанию. Примерно с 16 столетия композиторы начали обозначать эти украшения различными условными знаками и тем самым указывать исполнителю места, где следует исполнять мелизмы.**



# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МЕЛИЗМОВ



*трель*



*форшлаг*



*груннетто*



*мордент*

# Трель



# Форшлаг

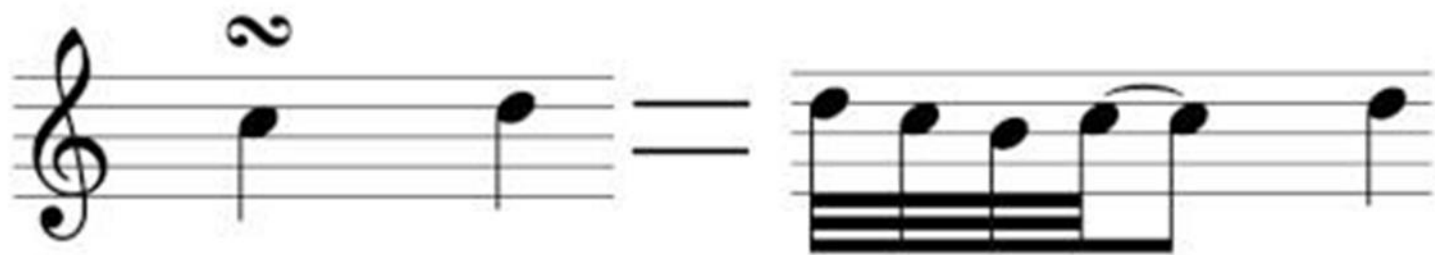
## Короткий форшлаг



## Длинный форшлаг

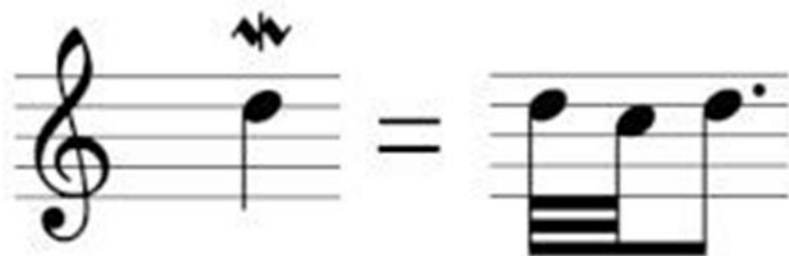
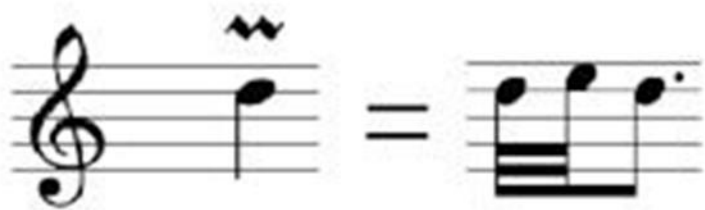


# Трункетто



# Морденит

## Одиночный



## Двойной



**Происходит становление темперированного строя и тональностей. Определяются два главных лада – мажор и минор.**

**Продолжает развиваться полифония. Полифония барокко – полифония свободного стиля.**

**Основные жанры Барокко - опера, оратория, духовные кантаты и пассионы (страсти), инструментальный концерт concerto grosso (в пер. с ит. – «большой скрипичный концерт»), сюиты, партиты, прелюдии, токкаты, фантазии и фуги.**

# *Опера*

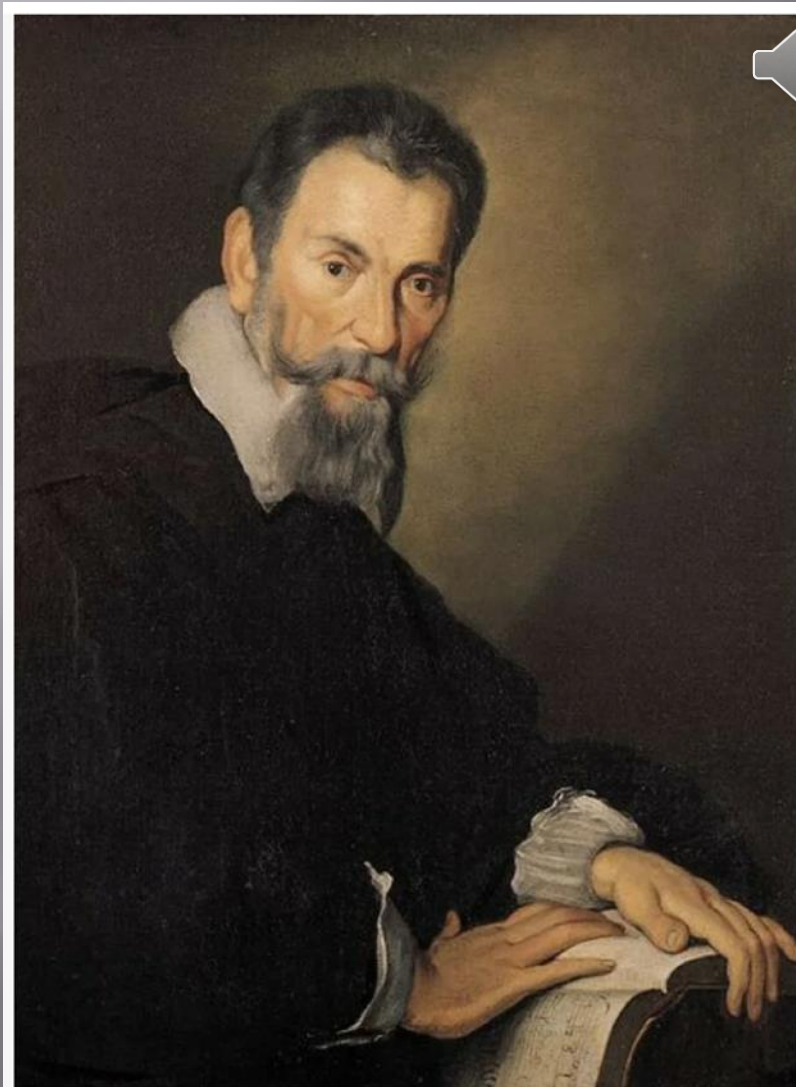


**Опера – это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение. Сейчас, когда опера достигла совершенства в своем развитии, мы понимаем, что опера – это вокально-театральный жанр, который объединяет в себе несколько видов искусств, то есть синтезирует их.**

**В 1637 году в Венеции открылся первый публичный оперный театр Сан-Кассиано. Там же возник и термины «опера» и «либретто».**

**Один из первых композиторов, в чьем творчестве опера занимает постоянное и основное место, был Клаудио Монтеверди. Наиболее знаменитые оперы – «Орфей» и «Коронация Поппеи».**

# Клаудио Монтеверди (1567-1643)





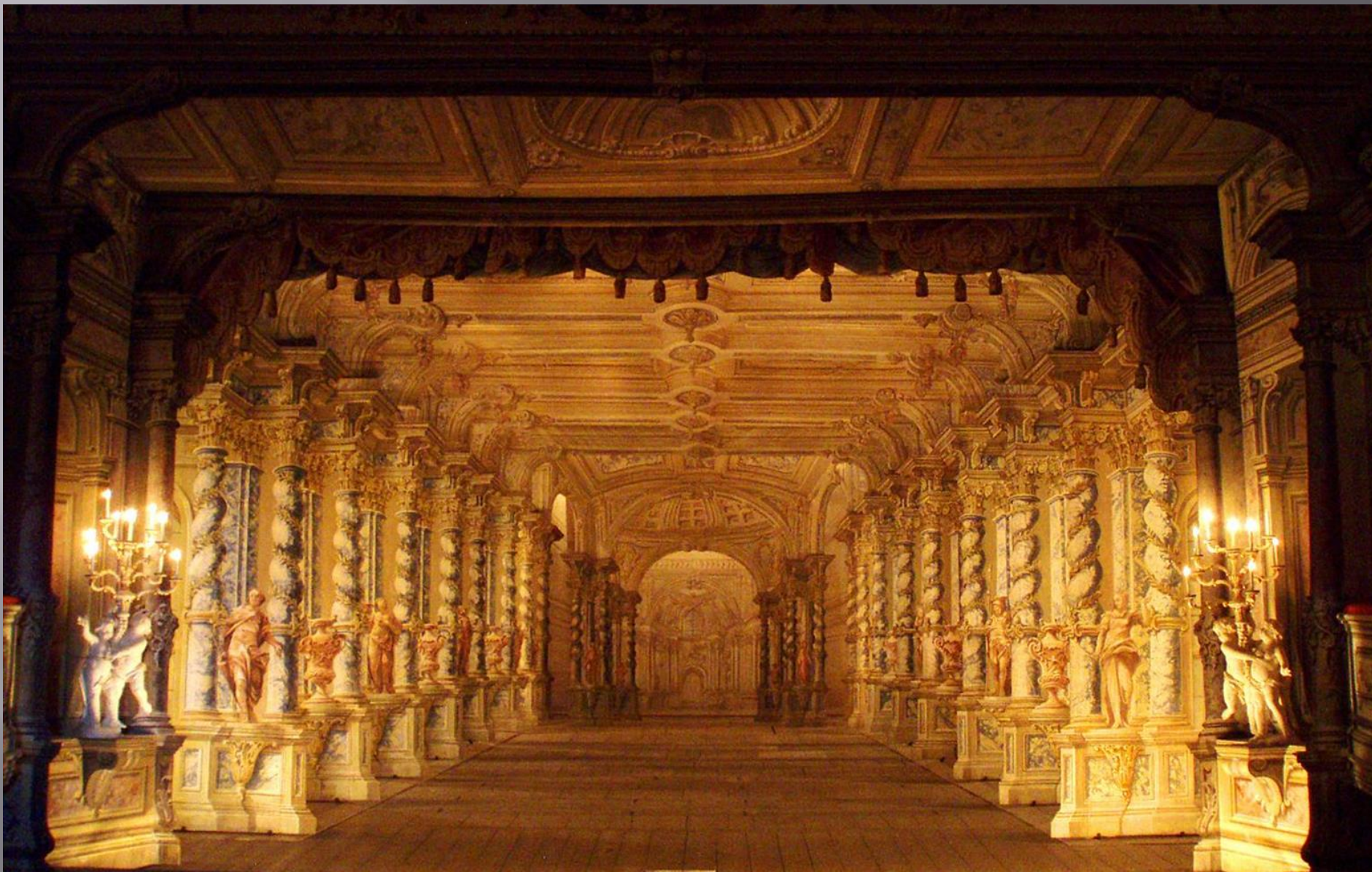
Генрих Шютц  
(1585-1672) –  
немецкий  
композитор.  
Наиболее  
известная опера  
«Дафна».  
Написана в 1627  
году



Генри Перселл  
(1659 - 1695) –  
английский  
композитор.  
Автор оперы  
«Дидона и  
Эней».



Жан Батист  
Люлли  
(1632 - 1687) –  
французский  
композитор,  
крупнейший  
представитель  
барокко



БАРОЧНЫЙ ТЕАТР ЧЕШСКИЙ КРУМЛОВ

# *Кантата и оратория*

**Опера – это не единственный жанр, который родился на рубеже 16 и 17 веков. В Италии одновременно с оперой рождаются еще 2 жанра – оратория и кантата.**

**Кантата с переводе с итальянского «cantare» - петь. Кантата – это многочастное произведение для солистов, хора и оркестра. Первоначально кантаты были духовным жанром, но уже в 18 веке появляются и светские кантаты, предназначенные для светского исполнения.**



# *Оратория*

**Первоначально ораториями называли помещения для моления в храмах, а так же молитвенные собрания, которые проходили в этих помещениях. Служба в католической церкви шла на латинском языке, на котором уже никто не говорил. Его понимали только образованные люди, главным образом сами священники, а чтобы прохожим было понятно, о чем идет речь в молитвах, устраивались театрализованные представления на религиозные сюжеты – литургические драмы.**

**Литургические драмы сопровождались музыкой и пением. Вот из них то и возник жанр оратории.**

**Как и в кантате в оратории принимают участие солисты, хор и оркестр, но оратория гораздо больше, чем кантата (2,5 часа). Старинные оратории исполнялись на библейские или мифологические сюжеты, а если в оратории велась речь о страдании и смерти Иисуса Христа, то такие оратории назывались пассионы или страсти.**

*Продолжение следует...*