



Эпоха Античности

*Автор-составитель презентации
– преподаватель теоретических
дисциплин ДШУ № 7 г.Иркутска
Проничева Екатерина
Леонидовна*

Античность

Античность от латинского «antīquus» - «древний». Этот термин принято употреблять по отношению к истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима. Наивысший расцвет древнегреческой цивилизации пришелся на V-IV века до н.э. Системы государственного управления и философские школы оказали влияние на формирование современной европейской цивилизации. А культура была высочайшего уровня, поэтому неоднократно становилась образцом для последующих поколений.

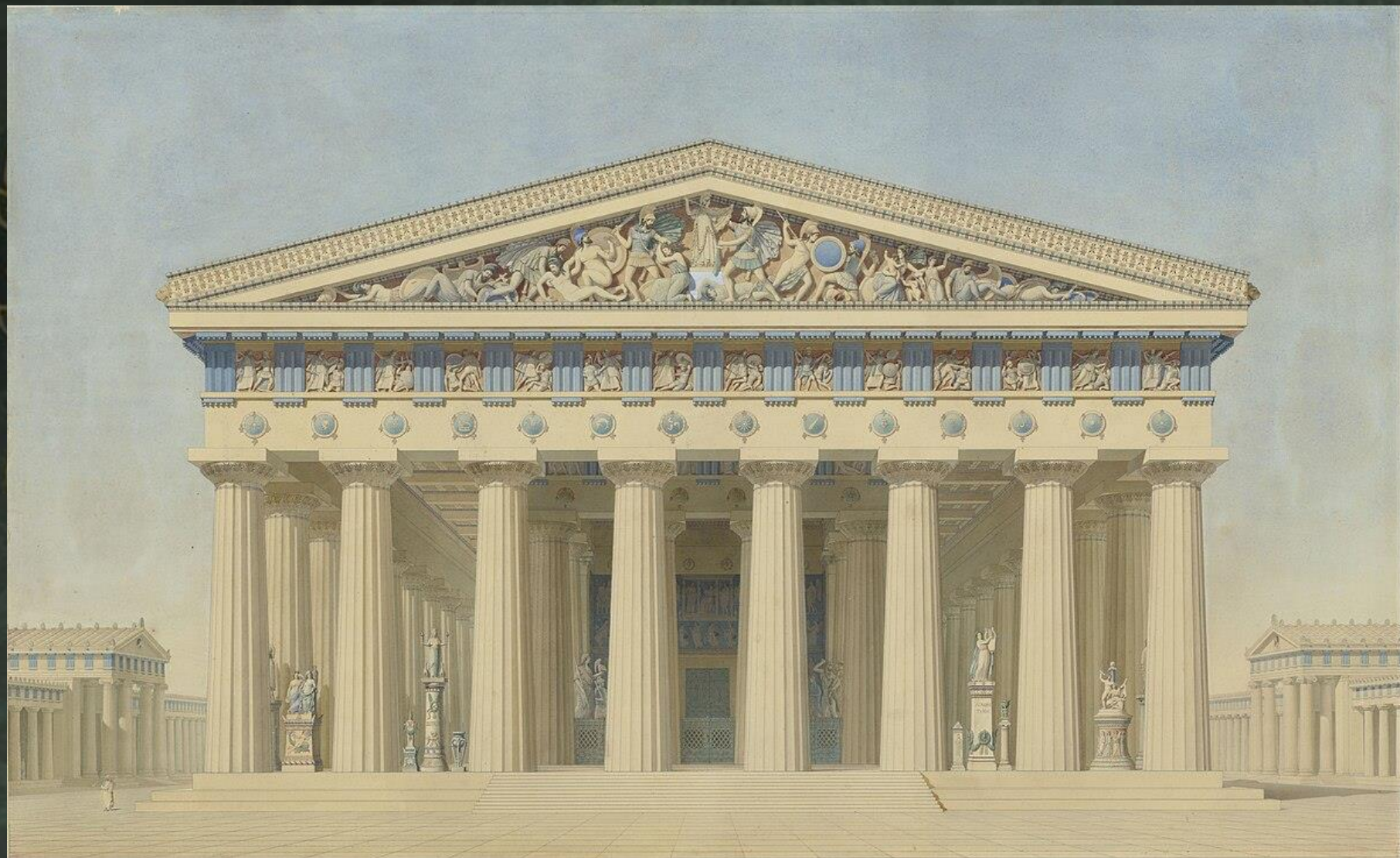
Памятники античного искусства:

1. Архитектура
2. Скульптура
3. Росписи сосудов
4. Литература
5. Театр
6. Музыка

Храм Парфенон. Афины. Греция



Храм Парфенон. Афины. Греция



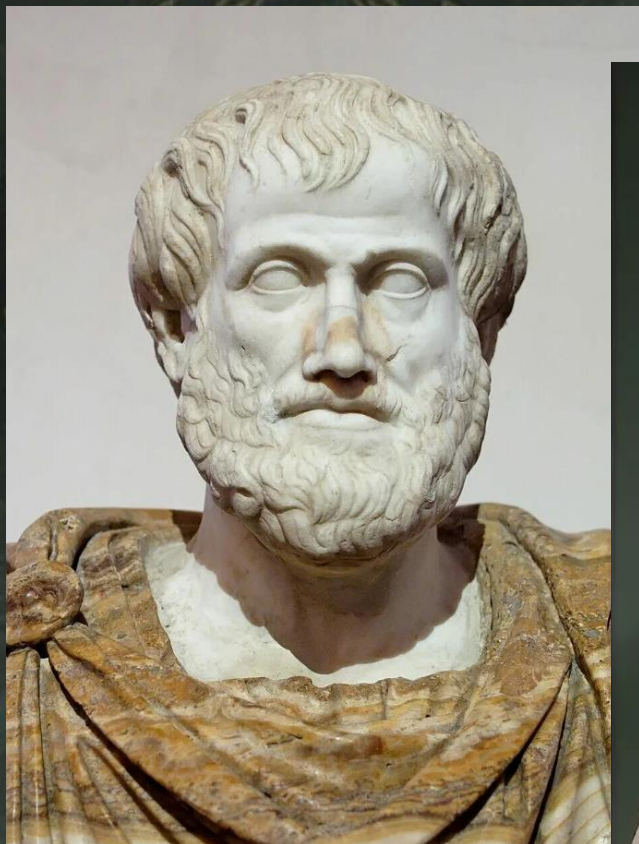


Фигуры девушек в пышных одеждах

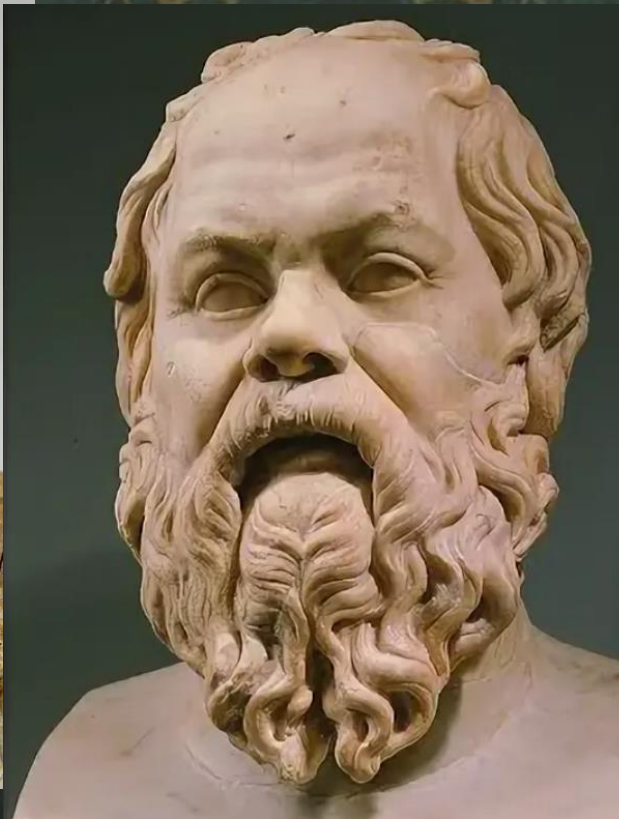


Кариатиды — статуи, изображающие задрапированную женскую фигуру, заменяющую собой колонну или пилястру.

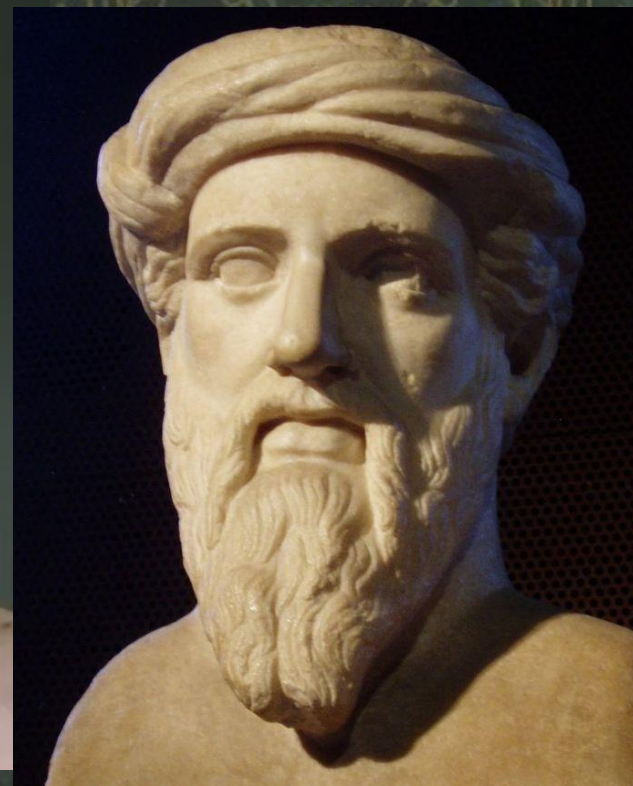
Древнегреческие философы



Аристотель

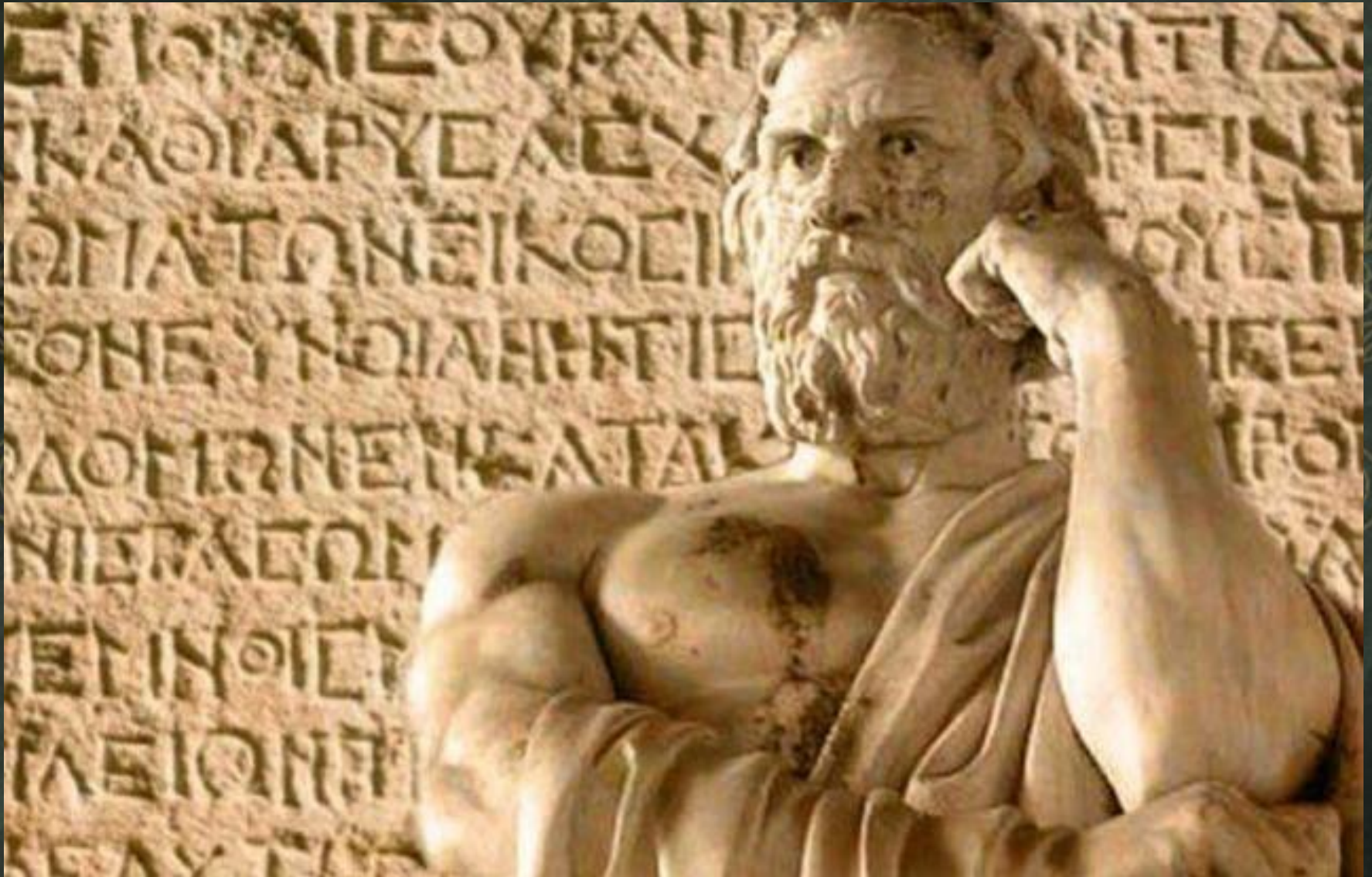


Соқрат

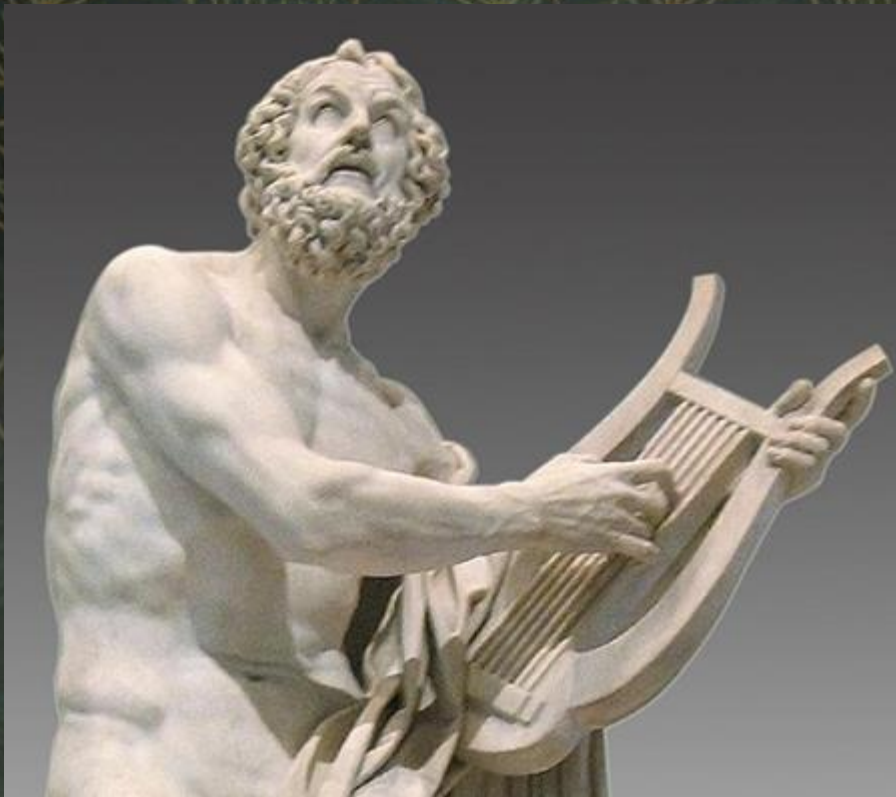


Пифагор

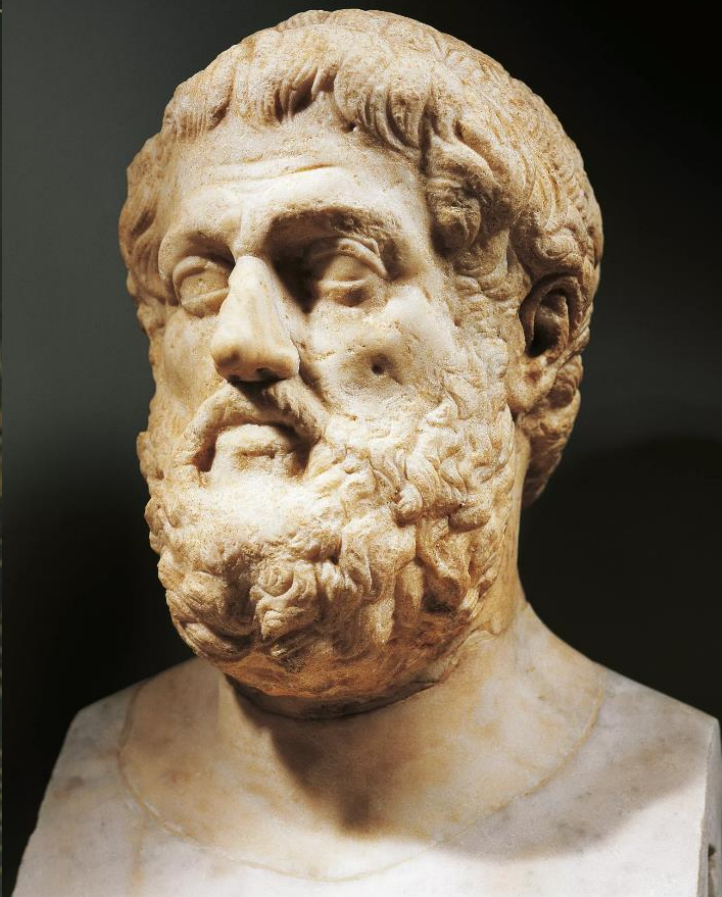
Платон. Академия Платона в Афинах



Древнегреческая культура в литературе

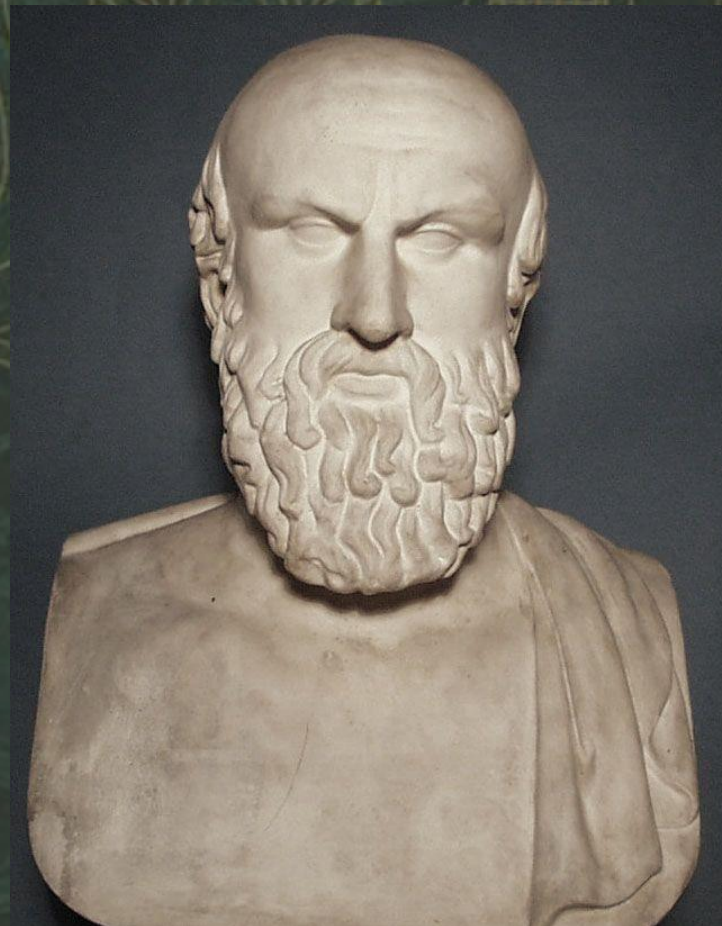


Наиболее известным
древнегреческим
поэтом-сказителем
является Гомер и его
героико-эпические
поэмы «Илиада» и
«Одиссея»



Эсхил — древнегреческий драматург, один из основоположников жанра трагедии. Наиболее известная трагедия — «Прометей».

Софокл — древнегреческий драматург, один из трёх великих античных трагиков. Наиболее известные трагедии — «Царь Эдип» и «Антигона».



А также Мифы Древней Греции, в которых повествуется о великих музыкантах – Орфее, Олимпе, Марсии, Аполлоне и Пане. В них прославляется чудодейственная, магическая сила музыки.



Эстетика эпохи

Древнегреческий мыслитель Платон среди других искусств отводил первую роль музыке в воспитании идеального гражданина, называл музыку «гимнастикой души». Он утверждал, что мелодия и ритм более всего захватывают душу и побуждают человека подражать тем образцам прекрасного, которые даёт ему музыкальное искусство.

Музыка рассматривалась и как важная составляющая престижного образования, и в качестве поддержания стабильности в обществе.

Музыкальные инструменты

Древней Греции

Лира, кифара, арфа, авлос, флейта Пана (Сиринга), буцины и тубы. А также бубны, тимпаны, кимвалы и гидравлос.



Бубен
(Шамбурин)



Тимпаны



қымвалы



*Лука Делла Робиа -
скульптура детей,
играющих на қымвалах*





Лира



Кифара



Аполлон Кифаред



*Козлоногий Пан,
играющий на
Сиринге*

*Авλος – двойная флейта,
которую по преданию изобрела
греческая богиня Афина.*





Арфа



Букцина




Гидравлос – водяной орган, клавишный духовой музыкальный инструмент, предок современного органа. Изобретение гидравлоса приписывается древнегреческому изобретателю и математику Ктесибию из Александрии (около II–I вв. до н.э.). За образец инструмента взята сиринга.

Музыка играла важную роль в жизни древних греков. Она звучала во время бракосочетаний, застолий, войн, похорон, была неотъемлемой частью религиозных праздников. Один из самых известных праздников – Дионисии (праздники в честь бога Диониса). Они включали в себя торжественные процессии, состязания трагических и комических поэтов, а также хоров, исполнявших дифирамбы.

Дифирамбы – хвалебные песни в честь богов или героев.



Гора Олимп.



Боги древней Греции

Олимпийские боги Крониды

ЗЕВС

ДЕМЕТРА

АИД

ПОСЕЙДОН

ГЕСТИЯ

ГЕРА

Во время праздников исполнялись хоровые танцевальные песни с плясками и пантомимой.

Пантомима — (др. греч. «подражание», «воспроизведение») — немая игра актеров, которая передает мысли и чувства героев жестами, мимикой и телодвижениями без помощи речи.

Во время театральных представлений звучали кифары, флейты и авлосы. Тел хор, который располагался на специальной площадке — оркестре, распевно декламировали актеры, которые находились на сцене (скине).

В греческом театре

орхестра

скене



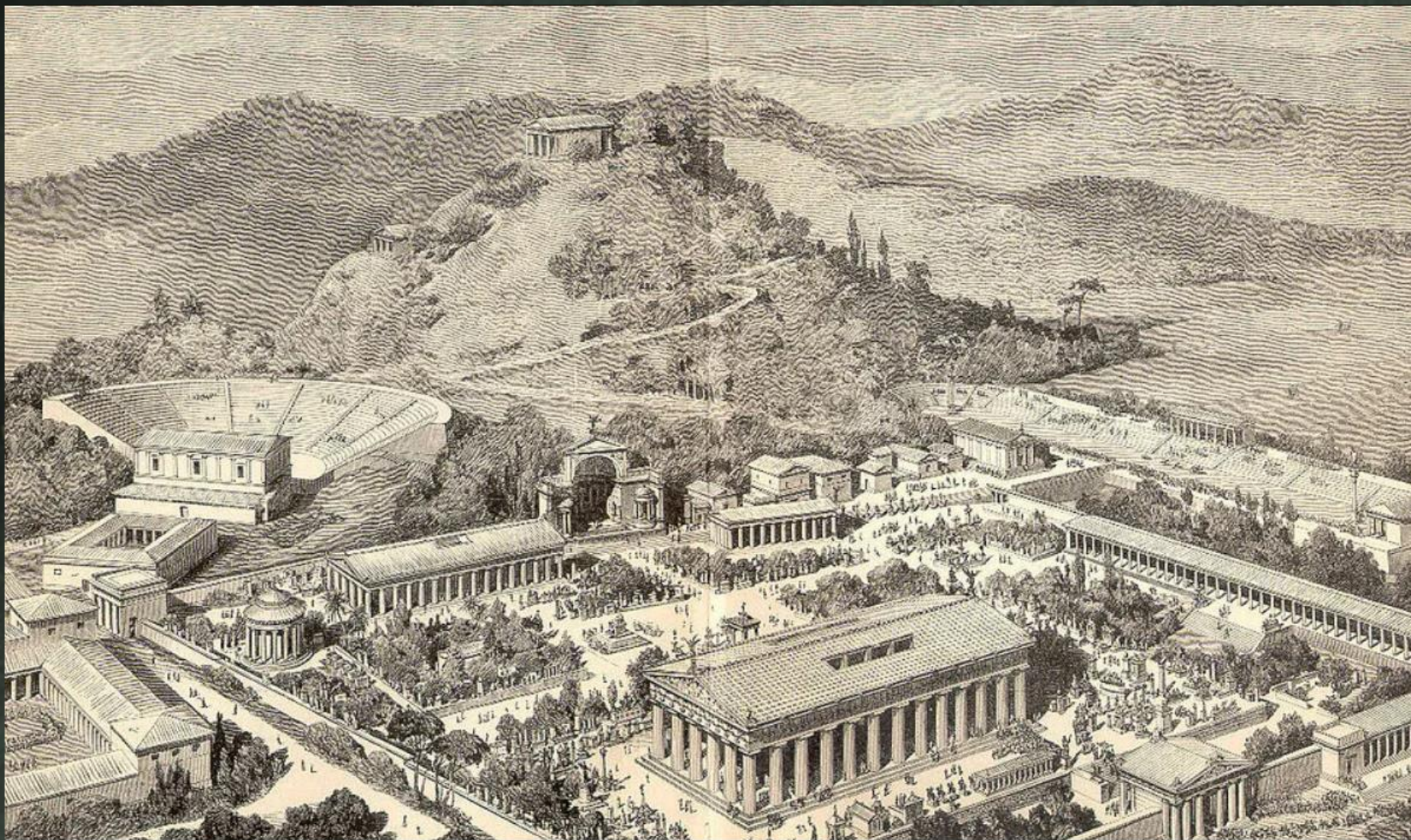
места
зрителей

В древнегреческих трагедиях и комедиях – отдалённых предшественниках оперы – большая роль принадлежала хору: он комментировал действие, выражал отношение к поступкам героев. Хор в древнегреческом театре – группа танцующих и поющих исполнителей, участвующих в сценическом представлении. В трагедии изначально хору принадлежала главная роль в сценическом действии. Часто хор делился на два полухория. Хор в древнегреческом театре состоял только из мужчин.



Выступление хора предполагало единство хорового пения, танца и музыкального сопровождения. При этом музыка в Древней Греции была одноголосной. Она звучала не только в театральных представлениях, но и сопровождала торжественные моменты на Олимпийских играх.

Олимпийские игры — это спортивные состязания, которые появились в VIII веке до нашей эры в Древней Греции.



Олимпия - город и одно из крупнейших святилищ Древней Греции, центр культа Зевса Олимпийского.

Музыка звучала в храмах, посвященных разным богам, но прежде всего — Аполлону. Именно тогда появились первые музыкальные состязания — Пифийские игры.

Пифийские игры — это музыкальные состязания, которые появились в VI веке до нашей эры. Они проводились в городе Дельфы и явились предшественниками современных музыкальных конкурсов. Учредителем Пифийских игр считается Аполлон, победивший страшного змея Пифона.

Храм Аполлона в Дельфах



Храм Аполлона в Дельфах - реконструкция



Характерной особенностью музыки Древней Греции была тесная связь с поэзией, театром и танцем. Греки придавали танцам особое магическое значение (исцеление от болезни, помощь на войне и т. п.).

Поэмы «Илиада» и «Одиссея» рассказывались нараспев (напевный сказ).

Странствующие певцы-сказители обычно были авторами текста и музыки, сами аккомпанировали себе на музыкальных инструментах и назывались рапсодами и аэдами.

Основа музыкальной системы

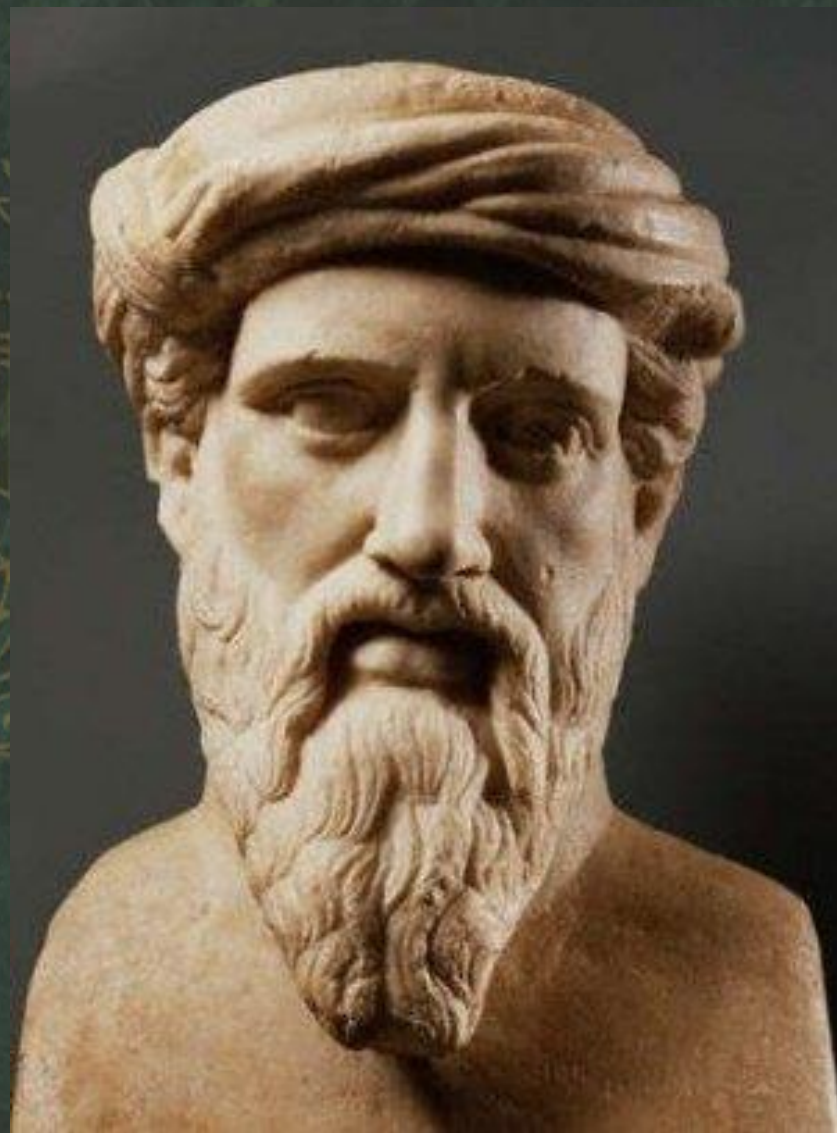
В основе музыкальной системы греков лежит тетрахорд (от греч. «тетра...»-часть слова, означающая «четыре» и «хорде»- «струна») — четыре последовательных звука, нисходящие от первого к последнему. При соединении двух тетрахордов образуется звукоряд в пределах октавы, который, в зависимости от повышения или понижения одного из звуков, приобретает различную эмоциональную окраску. На такой основе возникли лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, ионийский, эолийский.

Культурно-историческая роль античного искусства

Древние греки не только изобрели названия ладов, но и буквенную нотацию: обозначение ступеней музыкальных ладов определёнными буквами алфавита, разработали учение об интервалах.

Древнегреческий философ и математик Пифагор создал музыкальный строй, названный «пифагорейским», оказавшим огромное влияние на развитие европейской музыки. Пифагор утвердил музыку как точную науку, в основе которой лежит число.

*Древние греки
приписывали музыке
целебные свойства.
Пифагор и его
последователи создали
особое учение, согласно
которому музыка
может управлять
душой человека,
пробуждая в ней добро
и зло.*



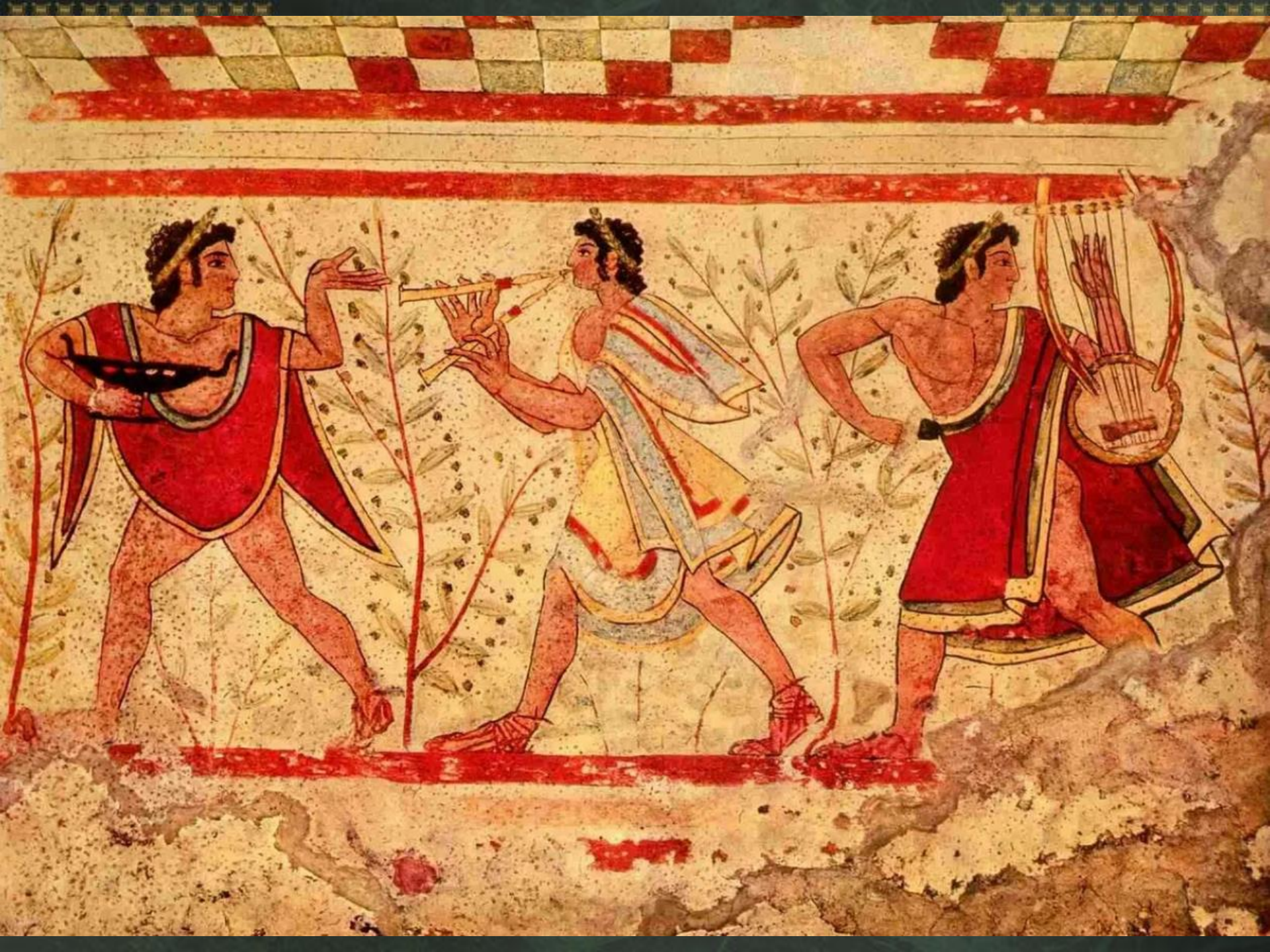
После падения древнегреческой цивилизации многие древнегреческие традиции были освоены и приспособлены к своим потребностям более поздним античным миром – Древним Римом.



Римский Колизей. Италия



Наивысшего могущества Древний Рим достиг во II веке нашей эры. На Апеннины были перенесены и музыкальные увлечения Эллады. Также звучала музыка в театрах, пение и музыкальные инструменты сопровождали пиршества. Музыка обязательно обучали: в знатных семьях признаком хорошего тона было умение играть на кифаре и петь. Многие римские правители увлекались музыкальным искусством. Император Нерон учредил состязания, в которых выступал как певец, кифаред и поэт. Император Домициан основал Капитолийские состязания, участники которых соперничали в мастерстве игры на кифаре, авлосе и пении.



Культ воинской славы в Древнем Риме усилил значение военной музыки, поднимавшей настроение войск перед боем или сопровождавшей триумфальные шествия. В составе оркестров были духовые инструменты: букцины (изогнутые рога), тубы (прямые трубы) и другие металлические инструменты. Именно в Древнем Риме появился новый повод для звучания инструментальной музыки, которых не могло быть в Древней Греции – гладиаторские бои.

Воины. Бронза



Гладиаторы. Мозаика



Гладиаторские бои. Фрески



Философ Сенека описывает состав инструментального ансамбля, игравшего между боями гладиаторов, среди прочих там указывается гидравлос.

Это инструмент был в моде у римской знати.



Античная мозаика из города Трира изображает музыкантов, играющих на кифаре и гидравлосе.

Римские знатные женщины





Спасибо за внимание!