**Домашнее задание**

Тема: «Квинтовый круг»

1. Учебник стр. 28-29 – рассмотреть квинтовый круг, записать правило со этих страницы 29 в словарь + добавить про Квинтовый круг и энгармонически равные тональности (будут ниже). Все выучить!
2. Распечатать слайд и вклеить в словарь (будет в родительской группе)
3. Учебник стр. 29, 32, 33 – все письменные задания, 34 № 3-5 (стр. 30, 32, 33 – петь).
4. Выучить «Литовскую польку» со стр. 31
5. Р.т. стр. 8 № 1, 2, 3

**Квинтовый круг**

***Квинтовый круг*** – это порядок расположения тональностей по ч.5. Каждая новая тональность появляется по ч.5 вверх или вниз от тоники. Тональности с диезами при ключе появляются по ч.5 вверх. Например, от тоники До мажора строим ч.5, получается «соль». Соль мажор – новая тональность, но уже с 1 знаком при ключе, фа-диезом. В соль мажоре фа-диез VII ступень. Порядок построения диезных мажорных тональностей и дальше такой же, а каждый новый диез появляется на VII ступени. Тональности с бемолями при ключе появляются по ч.5 вниз. От тоники До мажора строим ч.5 вниз, получается «фа». То образуется новая тональность с одним бемолем при ключе, си-бемолем. Все последующие бемольные мажорные тональности строятся поэтому же принципу, а каждый новый бемоль будет тоникой следующей тональности.

***Энгармонически равные тональности*** – это тональности одинаковые по звучанию, но разные по написанию. Энгармонически равные тональности имеют сумму знаков 12. Из употребимых на практике тональностей, существует 3 пары мажорных и три пары минорных энгармонически равных тональностей (H-dur и Ces-dur; Fis-dur и Ges-dur; Cis-dur и Des-dur, а также их параллельные тональности).