**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Подготовка к устной контрольной работе»

1. Выучить все правила по пройденным темам (обращение интервалов, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий, знать, как называются и как обозначаются обращения главных трезвучий, разрешение главных трезвучий, 4 вида трезвучий)
2. Уметь играть на пианино 4 вида трезвучий от всех белых клавиш, главные трезвучия с обращениями во всех пройденных тональностях.
3. По рабочей тетради петь аккордовые последовательности по образцу на видео, оно в родительской группе (стр. 24 № 6)
4. Учебник стр. 112 «Диалог» - петь наизусть под аккомпанемент из главных трезвучий
5. Учебник стр. 101 и 102 «Там, каля млына» и «Grossfater» - петь наизусть с дирижированием

***Слушание музыки***

Тема: «Ученик чародея. Подготовка к контрольной работе и викторине»

1. Записать и пересказать. Определения выучить.
2. Музыку послушать. Посмотреть мультфильм У. Диснея «Фантазия» с музыкой Поля Дюк*а*
3. Повторить весь материал, изученный в этом году
4. Прослушать все пьесы, разобранные в этой четверти

**Симфоническое скерцо Поля Дюка «Ученик чародея»**

***В 1797 году немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гёте написал балладу «Ученик чародея».***

**Баллада** **– это стихотворный рассказ, в основу которого положена легенда или предание. Баллада также является музыкальным жанром. В балладе реальное переплетается с фантастическим.**

Стихотворение начинается с того, что старый колдун покидает свою мастерскую, оставляя своего ученика выполнять работу по дому. Устав носить воду ведром, ученик зачаровывает метлу, чтобы та выполняла за него работу, используя магию, которой он не до конца обучен. Вскоре пол заливает водой, и ученик понимает, что не может остановить метлу, потому что не знает магии, необходимой для этого. Тогда ученик разрубает метлу топором, но каждая часть превращается в целую метлу, которая берет ведро и продолжает таскать воду, теперь с удвоенной скоростью. При таком ускорении вся комната быстро начинает заливаться. Когда кажется, что все потеряно, старый чародей возвращается и быстро разрушает заклинание. Стихотворение заканчивается заявлением старого чародея о том, что только мастер должен вызывать могущественных духов.

***Ровно через 100 лет в 1897 году французский композитор, педагог и музыкальный критик Поль Дюка сочинил симфоническое скерцо на сюжет баллады Гете.***

С первых же тактов музыка погружает нас в атмосферу волшебства. В ***«аккордах заклинания»*** звучат *медные духовые* (вступление). Для изображения мерной ***«поступи» заколдованного веника*** композитор использует *тембр фагота* (главная тема). Плеск и брызги изображены пассажами струнных инструментов. В ***кульминации*** произведения ученик перерубает веник, но становится только хуже. И только учитель останавливает потоп. В конце ***ученик оправдывается*** перед учителем (*звучит трогательная мелодия у солирующего альта*).

**Кульминация – самый яркий момент в произведении.**