**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Подготовка к письменной контрольной работе»

1. Выучить все правила по пройденным темам (главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий, разрешение главных трезвучий, 4 вида трезвучий, понятие обращение и разрешение)
2. Учебник стр. 134 – все по заданию + по примеру (стр. 66) выполнить в нотной тетради Т6 и Т64 и соответствующие сексты в тональностях ля мажор и фа-диез минор
3. Учебник стр. 133 – записать мелодический и ритмический диктанты (будет в родительской группе)
4. По табличке ассоциаций по интервалам поработать дома (работа по слуху)
5. Учебник стр. 112 «Диалог» - петь наизусть под аккомпанемент из главных трезвучий – у некоторых не сдано
6. Учебник стр. 101 и 102 «Там, каля млына» и «Grossfater» - у некоторых не сдано

***Слушание музыки***

Тема: «Сказки матушки Гусыни»

1. Прочитать сказки: Ш. Перро «Мальчик с пальчик» и Мадам Д`Онуа «Изумрудный змей» (иногда ее называют «Зеленая змея»)
2. Материал записать или вклеить. Пересказать.
3. Определения выучить.
4. Музыку послушать.

**Сказки матушки Гусыни**

В конце 17 века в Париже был издан сборник **«Сказки матушки Гусыни»**, автором которого считается **Шарль Перро**. Кто такая матушка Гусыня? По старинной французской традиции так принято называть няню, рассказывающую детям сказки. А у англичан матушка Гусыня - это «старая добрая кумушка». Иллюстраторы изображали ее то в виде сказочницы, летящей на гусе, то в виде старушки с гусиными лапками, а то и вовсе в виде гусыни.

**Французский композитор Морис Равель сочинил сюиту «Матушка Гусыня»** для детей своих близких друзей. Существуют варианты для фортепиано в 4 руки и для оркестра. ***Сюита (с французского ряд, последовательность)*** – это музыкальной произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес, которые объединены общим замыслом.

В сюите 5 частей, каждая имеет свое название, а в некоторые части включены фрагменты из сказок (как литературное предисловие).

* Первая пьеса называется ***«Павана Спящей красавицы»***.

**Павана** – это торжественный медленный двухдольный танец, происходящий из Италии. В 16 веке был распространен в Испании и Франции. Благородной паваной нередко открывали балы в давние времена. Под ***Павану*** невеста шла к алтарю. Сдержанный темп в пьесе соответствует спокойным шагам благородного танца, а мерное покачивание аккомпанемента напоминает колыбельную.

* Вторая пьеса ***«Мальчик-с-пальчик»***. Мальчик-с-пальчик и его братья блуждают по темному лесу. Мелодические линии в аккомпанементе все время меняют свое направление, словно извилистые тропинки в лесу. На их фоне звучит жалобная и трогательная мелодия – мальчиков охватывает растерянность и страх.
* Третья пьеса ***«Дурнушка, императрицы пагод»*** (китайских статуэток, качающих головами, называемых по-русски китайскими болванчиками) - написана по сказке мадам д`Онуа «Изумрудный змей». Заколдованная злой феей, принцесса вырастает дурнушкой. Однажды во время прогулки на лодке начинается буря и принцессу спасает изумрудный змей – заколдованный принц. Девушка приходит в себя в роскошном дворце, где маленькие китайские куколки поют и играют на музыкальных инструментах.
* Четвертая пьеса ***«Разговор Красавицы и Чудовища»*** - это спокойный, неторопливый вальс. Героиню «изображает» кларнет, Чудовище – контрафагот. Инструменты «поют» по очереди, словно ведут диалог. Красавица соглашается стать женой Чудовища. Вдруг наступает генеральная пауза. **Генеральная пауза –** это одновременная продолжительная пауза у всех инструментов оркестра или ансамбля.А затем глиссандо арфы и звон треугольника возвещают: Чудовище превратилось в прекрасного принца! Теперь вместо контрафагота звучит скрипка. А позже благородная виолончель. **Глиссандо (от итальянского скользить) –** это прием игры на музыкальном инструменте или голосом, при котором исполнитель как бы проскальзывает по всем звукам гаммообразного пассажа.
* Последняя пьеса называется ***«Волшебный сад»***. Равель – сказочник переносит своих слушателей в таинственный сад, который постепенно открывает всю волшебную красоту. Музыка начинается тихо. Сдержанно, спокойно. Постепенное крещендо подводит к заключительной кульминации, торжественной и светлой. Эта пьеса звучит как гимн сказке, где добро всегда побеждает зло.