**Домашнее задание**

Тема: «Музыка и движение. Танцы»

1. Учебник стр. 115 – 120 прочитать.
2. Прослушать (а лучше посмотреть на видео на сайте) танцы, которые указаны в таблице ниже. Запомнить их.
3. Записать в тетрадь:

**Музыка и движение. Танцы**

Танцы возникли в глубокой древности и были связаны с древними обрядами и ритуалами. Из древних обрядовых танцев произошли народные танцы.

***Народные танцы***

Общие черты – размер 2/4 или двухдольный (6/8), характер веселый, озорной или мужественный, темп быстрый или умеренно быстрый.

***Камаринская*** (от Комаринская дорога) ***–*** русская пляска.Одна из версий происхождения танца - выражение радости «людей, сумевших убежать из татарского плена» по тайной тропе (дороге). В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент имеет различные названия: выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога).

***Барыня*** – русская песня-пляска. В основе танца лежал конфликт между «барыней» (помещицей) и «мужиком» (крестьянином). Танцовщица выражала величавость, а танцор — ловкость и удаль. Во время танца рефреном звучит фраза-припев: «Барыня-барыня, сударыня барыня!», от которой и произошло название танца.

***Крыжачок*** – белорусский парный танец. Название отображает построение танцевальной формы креста («крыж» с белорусского «крест») и переходов крест-накрест.

***Чардаш*** – венгерский танец. Название происходит от венгерского слова чарда (csárda) – «корчма», «трактир», «постоялый двор». Чардаш состоит из двух частей: медленной, песенного характера и быстрой, стремительной. Для него характерны резкие синкопы, музыкальный размер – 2/4 или 4/4.

***Полька*** – чешский танец. Танцующие пары быстро двигаются по кругу, делая легкие полушаги и повороты с подскоком. Слово «полька» так и переводится «половинка», «полшага». Музыка имеет веселый задорный характер, исполняется в быстром темпе. Размер 2/4. К середине XIX века полька становится популярным бальным танцем.

**Краковяк** – польский быстрый танец в 2/4. Возник среди краковяков – жителей Краковского воеводства. Ритм острый, с частыми синкопами. Мелодия оживлённого характера. Исполняется весело, темпераментно, с горделивой осанкой. В старину его танцевали только мужчины, позднее — мужчина в паре с женщиной. В XIX веке краковяк был популярным бальным танцем.

1. Составить таблицу по образцу используя записи и учебник:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ | | | | | |
| *Танец и его родина* | *Характер* | *Темп* | *Раз-мер* | *Характе-ристика* | *Ритм* |
| Камарин-ская  Россия | удалой, задорный | быстрый | 2/4 | Мужская пляска | Ритм простой:  Чередование восьмых и четвертей или восьмых и шестнадцатых |
| Барыня  Россия | задорный, шутливый | медленный с ускорением | 2/4 | Женская пляска | Ритм простой |
| Хоровод | лирический | умеренный | 2/4 | Плавные движения по кругу | Ритм простой |
| Трепак |  |  | 2/4 |  | C:\Users\-\Desktop\Ритм 2.png |
| Гопак |  |  | 2/4 |  | C:\Users\-\Desktop\Ритм 1.png |
| Лезгинка |  |  | 6/8 |  | C:\Users\-\Desktop\Лезгинка 1.gif |
| Тарантелла |  |  | 6/8 |  | C:\Users\-\Desktop\тарантелла.gif |
| Сицилиана |  |  | 6/8 |  | C:\Users\-\Desktop\сицилиана.png |
| Чардаш |  | 1 часть – медленный.  2 часть - стремительный | 2/4 4/4 |  | В быстрой части резкие синкопы |
| Крыжачок |  |  | 2/4 |  | C:\Users\-\Desktop\крыжачок.png |
| Полька  Чехия |  |  | 2/4 |  | и |
| Краковяк  Польша |  |  | 2/4 |  | C:\Users\-\Desktop\Синкопа 1.png |