**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Разрешение главных трезвучий в мажоре и миноре»

1. Запишите в словарь тему урока и перепишите правило из учебника со стр. 107
2. Учебник стр. 106-114 – все письменные задания, кроме работы по слуху
3. Учебник стр. 112-113 – по заданию
4. Учебник стр. 112 «Диалог» - петь наизусть под аккомпанемент из главных трезвучий
5. Запишите правило: Вид аккорда – это трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд, функция аккорда – тоническая, субдоминантовая и доминантовая
6. Вспомните по словарю, а у тех, у кого НЕ записано – запишите и выучите: Обращение – это перенесение нижнего звука интервала или аккорда на октаву вверх, а разрешение – это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

***Слушание музыки***

Тема: «Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»

1. Записать в тетрадь и пересказать
2. Определения выучить
3. Музыку послушать (все отправлю в группу родителям)

**Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»**

Былина о новгородском гусляре Садко, также как и миф об Орфее повествует **о силе искусства**. Своим пением и игрой на гуслях Садко покоряет Морского царя и его дочь, царевну Волхову. Благодаря этому Садко становится богатым купцом, а царевну Волхову берет в жены. Русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков использовал различные варианты былины при написании оперы. Ее жанр композитор определил, как **«опера-былина».**

***Былина*** – ***это древнерусское сказание, исполнявшееся нараспев под аккомпанемент гуслей.***

Образ подводного царства играет важную роль в произведении. Во **вступлении,** которое названо автором **«Окиан-море синее»**, показана во всей красе могучая и величавая морская стихия.

На берегу Ильмень-озера Садко играет на гуслях и томится грустной думой. Чтобы изобразить это в опере композитор пишет **песню-кручинушку «Ой ты, темная дубравушка»** в жанре *лирической-протяжной песни*.

***Лирические-протяжные песни*** ***– это жанр русского фольклора, лирические-протяжные звучат в медленном темпе с широкой выразительной мелодией и распеванием слогов. В лирических протяжных песнях поется о красоте русской природы, о глубине чувств человека, о его непростой судьбе.***

В опере «Садко» важную роль играют лейтмотивы. Например, когда появляется Морской царь или упоминается его подводное царство, каждый раз звучит лейтмотив. Впервые это происходит во второй картине оперы – после песни Садко. Эта причудливая тема таинственна, загадочна и сумрачная, как морские глубины. Для характеристики Морского царя Римский-Корсаков сочинил особую гамму с чередованием тона и полутона. Такая гамма называется «Морская гамма Римского-Корсакова».

***Лейтмотив (в переводе с немецкого языка – главный, ведущий мотив) - это короткая музыкальная тема, сопровождающая какого-либо персонажа оперы или балета и ярко передающая его образ.***

Праздновать свадьбу Волховы и Садко собираются все «чуда морские»: речки, речушки, русалки, рыбки. Чтобы изобразить эту сцену композитор пишет **пляску рыбок**.

Садко и царевна поднимаются из морских глубин на землю. Убаюканный пением Волховы, Садко засыпает на берегу Ильмень-озера. А царевна превращается в широкую реку Волхову, которая пролегла от озера до самого синего моря. Мелодия колыбельной, которую поет Волхова на прощание, напоминает русскую песню – проникновенную и нежную.

*Музыкальный материал:*

* *Вступление «Окиан-море синее»*
* *Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка»*
* *Лейтмотив Морского царя*
* *«Пляска рыбок»*
* *«Колыбельная Волховы»*