**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Размер 3/8»

1. Учебник стр. 97 – записать из учебника в словарь виды группировки
2. Учебник стр. 101-102 – «Там, каля млына» и «Grossfater» - учить наизусть, петь с дирижированием
3. Учебник стр. 102 – письменное задание на разрешение терций
4. Учебник стр. 105 № 3
5. Р.т. стр. 27-28 № 1-5

***Слушание музыки***

Тема: «Музыка и литература. К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»

1. Записать и пересказать
2. Определение и музыку выучить.

**К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»**

В поисках сюжета творцы иногда обращаются к мифам.

**Миф** **– повествование, передающее представление людей о мире и его происхождении, о богах и героях.**

Древнегреческий миф об Орфее особенно любим композиторами, потому что он повествует о великой силе музыки. Орфей играл на *лире* и пел, своей игрой и пением он очаровывал людей, усмирял диких животных. Приводил в движение деревья и скалы.

**Лира – старинный струнный щипковый инструмент, родственный арфе. Лира стала своеобразным символом искусства, вдохновения. С лирой в руках греки изображали многих муз.**

На этот сюжет написано много опер, но самая известная опера принадлежит **немецкому композитору** **Кристофу Виллибальду Глюку**.

*Глюк Кристоф Виллибальд (1714-1787) – немецкий композитор, автор оперы «Орфей и Эвридика».*

**Содержание:**

Прекрасная Эвридика была женой Орфея. Однажды она с подругами собирала цветы и наступила в траве на змею. Та ужалила Эвридику и от укуса девушка погибла. Душа Эвридики ушла в подземный мир бога Аида. Безутешный Орфей отправился вслед за ней, взяв только лиру. На пути ему встретились разъяренные фурии, которые стерегли вход в царство мертвых. Но игра Орфея тронула их сердца, и они пропустили его к Аиду. Орфей попал в Элизиум – место, где обитают блаженные души. Здесь царит вечный покой, нет страстей и страданий. Душа Эвридики обитает здесь в виде бесплотной тени. Орфей предстал перед Аидом. Покоренный его пением, Аид отпустил Эвридику. Но он поставил Орфею условие: на пути из подземного царства не оглядываться на Эвридику. Орфей ослушался Аида и оглянулся. В тот же миг Эвридика исчезла.

Прослушайте отдельные сцены из оперы и запомните их содержание:

* Начинается опера с печального хора, оплакивающего Эвридику. Скорбно звучат восклицания Орфея, зовущего супругу (*Хор из 1 действия*).
* Одна из самых захватывающих сцен оперы – разговор Орфея с разъяренными фуриями, стерегущими вход в царство мертвых (*Сцена с фуриями*).
* Орфей в Элизиуме. Лирическую, проникновенную музыку для балета блаженных теней Глюк поручил исполнять флейте – ее тембр чистый и нежный, но при этом холодный и отстраненный (*Мелодия для флейты*).

В мифе Орфей не выдержал испытания и потерял Эвридику навсегда. Но в опере композитор пересмотрел концовку и уже после возвращения Орфея из царства мертвых бог любви вернул Эвридику к жизни. Поэтому опера заканчивается радостным хором (*финальный хор*).