**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Интервалы в ладу. Аккордовые последовательности. Гармонические обороты»

1. Р.т. стр. 18-19 № 16-22
2. Выучить схему построения аккордов и ступени, на которых они строятся
3. Р.т. стр. 25 № 8 только Шуман «Смелый наездник»
4. Записать в словарь и выучить правило по теме: «Гармонические обороты»
5. Р.т. стр. 24 № 6 играть и петь на пианино по образцу (ссылка на видео будет в группе родителей)
6. Выполнить работу над ошибками в заданиях 3 четверти (р.т.)

***Принести на урок и сдать тетрадки с написанными диктантами***

***Слушание музыки***

Тема: «Виды оркестров»

1. Записать материал, пересказать, термины выучить.
2. Посмотреть портреты композиторов, фотографии саксофонов.
3. Посмотреть историю создания саксофона (ссылка на видео будет в группе)
4. Посмотреть на видео или послушать произведения, разобранные в тексте.
5. Подготовиться к контрольной работе по теме – виды оркестров.

**Оркестр русских народных инструментов**

Первый профессиональный оркестр русских народных инструментов возник в конце XIX века и назывался Великорусским. Его организовал композитор и балалаечник Василий Васильевич Андреев. Вначале оркестр состоял из домр и балалаек. Затем в него вошли и другие инструменты. Сегодня в состав оркестра русских народных инструментов входят балалайки, домры, гусли, свирели, рожки, сопели, жалейки, баяны, различные ударные инструменты, а также флейты, гобои и литавры.

*Послушайте русскую народную песню «Светит месяц» в обработке В.В. Андреева.*

Композиторы создавали произведения для народных оркестров, учитывая особенности звучания и возможности инструментов. В исполнении оркестров народных инструментов можно услышать переложение произведений, написанных для других составов исполнителей – для фортепиано, струнного, духового оркестра.

*Послушайте произведение современного композитора, исполнительницы на гуслях Веры Николаевны Городовской «Русская зима».*

**Джазовый оркестр**

Джаз сформировался в начале XX века в Америке. Особенности джаза – ритмическая свобода и импровизация.

**Импровизация** (*от латинского improvises – неожиданный, внезапный*) – это создание музыкального произведения без предварительной подготовки, в момент исполнения.

**Джаз** – это музыкальный стиль, который постоянно изменяется. Поэтому состав джазового оркестра не всегда одинаковый. Различные коллективы имеют свои названия – ***комбо, биг-бэнд, симфоджазовый оркестр***.

**Комбо** (*от английского combo – комбинация, сочетание*) – один из типов камерного джазового ансамбля. Это ансамбль солистов, импровизирующих в сопровождении ритм-группы (иногда ритмическая функция поручается одному инструменту). Численность исполнителей в комбо может быть от 2 до 11 человек.

**Биг-бэнд** (*от английского big band – большой оркестр*) – разновидность джазового оркестра. Численность музыкантов в биг-бэнде от 10 до 20 человек. Типичный состав: ***4 трубы***, ***4 тромбона***, ***5 саксофонов и ритм-группа*** (фортепиано, гитара, бас-гитара или контрабас и ударные. Иногда к ним может добавиться секция деревянных духовых инструментов, а также струнная группа.

**Симфоджазовый оркестр** – это оркестр, который включает в себя инструменты биг-бэнда и большую группы инструментов симфонического оркестра: струнные смычковые (все), деревянные духовые (все), а также валторны. Численность музыкантов такого оркестра достигает 40-60 человек. Симфоджазовый оркестр может исполнять написанные для него симфонии, концерты, участвовать в постановках рок-опер и мюзиклов. Его особенность ярко выраженный ритмический пульс (исполняет ритм-секция).

В любом из них есть группа инструментов, образующая ритм-секцию. Это *ударная установка* и какой-либо низкий по звучанию инструмент – контрабас или бас-гитара. Контрабас в джазе используется преимущественно как щипковый инструмент, на нем играют пиццикато. В состав ритм-группы могут входить фортепиано, электроорган, гитара, банджо и другие.

**Ударная установка** – это набор барабанов, тарелок и других ударных инструментов, установленных специальным образом для удобства игры музыканта-ударника.

Знакомые инструменты в джазовом оркестре звучат непривычно благодаря разнообразным приемам игры, использованию крайних регистров и особых приспособлений для изменения звука – *сурдин*. С их помощью трубы и тромбоны могут издавать необычные «квакающие» или «рычащие» звуки.

**Сурдина** – это специальное приспособление для уменьшения громкости инструмента. На струнных смычковых инструментах это небольшой зажим в виде деревянного или металлического гребешка, который надевается на подставку. У медных духовых инструментов сурдина – это болванка из дерева, картона или металла, которую вставляют в раструб, оставляя лишь небольшое пространство для прохода воздуха. Сурдина не только приглушает звучность. Но и изменяет тембр инструмента.

В начале XX века джаз воспринимался только как развлекательная музыка, поэтому музыканты часто играли в ресторанах и кафе. Со временем джаз проник на концертные площадки и появились известные всему миру коллективы – например, оркестры Гленна Миллера, Дюка Эллингтона, Олега Лундстрема, Александра Цфасмана, Игоря Бутмана и др. В их исполнении можно услышать не только джазовые композиции. Но и обработки песен, популярных произведений классической или эстрадной музыки.

*Послушайте оркестр Гленна Миллера – «Чаттануга чучу» и «Серенада лунного света», оркестр Дюка Эллингтона «Караван». А также «Рапсодию в блюзе» американского композитора Джорджа Гершвина.*