**Домашнее задание**

Тема: «Закрепление, повторение»

1. ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ ВСЕ ПРАВИЛА ПО ТЕМАМ: «Ладовое тяготение и разрешение», «Разрешение терций в мажоре и миноре», «Главные трезвучия», «Обращение интервалов», «Обращение главных трезвучий»;
2. Играть на пианино и петь главные трезвучия с обращениями во всех изученных тональностях;
3. Написать 4 ритмических диктанта (в наших тетрадках). Два на четверть с точкой и восьмую в размерах 2/4 и ¾, два на восьмую и две шестнадцатые в размере 2/4. Диктанты № 26, 28, 37 и 40.

**Слушание музыки**

Тема: «Виды оркестров»

1. Записать материал, пересказать, термины выучить.
2. Посмотреть портреты композиторов, фотографии лютни и мандолины, сакгорнов и саксофонов.
3. Посмотреть на видео или послушать произведения, разобранные в тексте.

**Камерный оркестр**

**Камерный оркестр** – это небольшой коллектив музыкантов, гораздо меньший по количеству исполнителей, чем симфонический. *«Camera» в переводе с итальянского – комната*. Небольшой концертный зал, где может выступать такой оркестр, также называется «камерным». Музыкальные произведения, предназначенные для камерного оркестра (*его еще часто называют ансамблем*), называются камерной музыкой.

***Ансамбль*** (от французского ensemble – вместе) – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками (от двух и более). Также ансамблем называется музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Основу камерного оркестра составляют струнные смычковые инструменты:

* 6-8 скрипок;
* 2-3- альта;
* 2-3 виолончели;
* Контрабас.

К ним могут присоединяться духовые инструменты (одна флейта, один гобой, один фагот, пара валторн, иногда 1-2 трубы) и клавесин. Для такого оркестра ***итальянский композитор Антонио Вивальди написал свой знаменитый цикл концертов «Времена года»***.

**Струнный оркестр**

Оркестр, который состоит только из струнных смычковых инструментов. Называется струнным. Обычно он включает пять партий: 1 и 2 скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Такой тип оркестра известен с XVI-XVII веков. Для такого оркестра ***австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт написал «Маленькую ночную серенаду»***.

**Серенада** – это музыкальное произведение, которое исполнялось на открытом воздухе в вечернее время. Слово ***серенада*** произошло от итальянского *serenata*, от слова *sera* – ***вечер***. В старинные времена музыкант (трубадур) пел серенаду для возлюбленной, аккомпанируя себе на лютне, мандолине или гитаре. Позже серенадой могла называться как песня с простым аккомпанементом, так и произведение из нескольких частей для небольшого, часто струнного ансамбля.

**Лютня** – старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. Получил распространение в Европе в XV—XVII веках. Имеет грушевидную форму, необычной формы гриф, звуковое отверстие в виде розетки и парные струны.

**Мандолина** – небольшой струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность лютни.

**Духовой оркестр**

В состав духового оркестра входят духовые и ударные инструменты. Главную роль играют инструменты медной группы, здесь их больше, чем в симфоническом оркестре. Кроме трубы, валторны, тромбона и тубы используют специально созданные для военного (духового) оркестра **саксгорны**.

**Саксгорны** – семейство медных духовых музыкальных инструментов, сконструированных Адольфом Саксом во второй половине 1830-х годов и запатентованных в 1845 году в Париже. Отличительным признаком саксгорнов является их *тубообразная* форма с прямыми участками трубки, а также наличие клапанов. ***К саксгорнам относятся – корнет, альт, тенор, баритон, бас-геликон.***

Также в духовом оркестре используется ***саксофон,*** который относитсяк деревянным духовым инструментам.

**Саксофон был изобретён бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом в 1842 году.** Он был сконструирован на основе кларнета.

Очень часто такие оркестры исполняют военные марши. Однако, помимо воинского быта, духовые оркестры сопровождали различные увеселения, балы, выступали на открытом воздухе в городских садах и парках. Поэтому основной репертуар духовых оркестров складывался из маршей и танцев. Вальс «Осенний сон», сочиненный английским композитор Арчибальдом Джойсом в 1908 году, приобрел огромную популярность в России в начале XX века и часто звучал в исполнении духовых оркестров.