**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Подготовка к контрольной работе»

1. Учебник стр. 81-82 – все задания! Работу по слуху я отправлю в родительскую группу
2. Р.т. стр. 13 № 4, 5, 6
3. Р.т. стр. 14 № 9 б) и № 10 б)
4. Повторите все тональности из р.т. на стр. 3. Знать знаки, уметь во всех тональностях сыграть и спеть главные трезвучия отдельно и главные трезвучия с обращениями!
5. Знать все правила по темам, которые изучали во 2 и 3 четвертях

**Проверьте, чтобы все! задания из р.т. за эту четверть были сделаны. Принесите мне и сдайте р.т., чтобы я смогла проверить!**

***Слушание музыки***

Тема: «Виды оркестров»

1. Записать материал, пересказать, термины выучить.
2. Посмотреть портреты или фотографии композиторов – Бриттена и Прокофьева.
3. Послушать на видео произведения, разобранные в тексте (в группе ссылки).

**Оркестр. Виды оркестра.**

**Оркестр** – это большой коллектив музыкантов-инструменталистов. Чтобы все инструменты звучали слаженно. Необходим руководитель оркестра – дирижер.

**Дирижер** – это музыкант, который руководит оркестром. Он показывает, кто и когда должен начать и закончить играть, а также задает темп и характер музыки.

Для того, чтобы разучить и исполнить произведение, дирижер должен знать партию каждого инструмента. Эти партии записываются в нотах на отдельных строчках. Такая запись музыкального произведения называется партитурой.

Существует 7 видов оркестров: *симфонический, камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный и джазовый*.

**Симфонический оркестр**

Слово *симфонический* происходит от слова *симфония*. ***«Симфония» с греческого – «созвучие».*** В состав симфонического оркестра входит 4 группы инструментов, которые гармонично сочетаются друг с другом, т.е. созвучны. В партитуре сначала записываются партии деревянных духовых, затем медных духовых, потом ударных и струнных инструментов. При этом рассаживаются музыканты таким образом, чтобы самые тихие инструменты были ближе к дирижеру и краю сцены (сначала струнные-смычковые и деревянные духовые), а потом самые громкие (медные духовые и ударные).

Английский композитор, пианист и дирижер XX века ***Бенджамин Бриттен написал «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»***. Это музыкальное произведение – ***вариации на тему английского композитора VII века Генри Пёрселла***. Тему исполняет весь оркестр – *тутти*, а в вариациях каждый инструмент показывает свои выразительные возможности. Финальную *фугу* вновь исполняет весь оркестр.

**Вариации** *(от латинского variatio – изменение, разнообразие)*–это музыкальная форма, в которой небольшой музыкальный фрагмент (тема) сначала звучит в исходном виде, а затем повторяется несколько раз с различными изменениями (в фактуре, ладе, тональности, гармонии и т.д.) Такие видоизмененные повторения темы называются вариациями.

**Тутти (***от итальянского Tutti – все*) – исполнение музыкального произведения или его части всеми инстументами сразу.

**Фуга** – это многоголосное музыкальное произведение, которое строится на проведении одной темы в разных голосах.

**С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»**

«Петя и волк» — симфоническая сказка для детей, написанная советским композитором, пианистом и дирижером XX века Сергеем Сергеевичем Прокофьевым весной 1936 года по инициативе Наталии Ильиничны Сац.

Это случилось так: однажды руководитель детского музыкального театра Н.И. Сац попросила Сергея Сергеевича написать музыкальную историю, рассказанную оркестром, чтобы постановить её в театре. Главная задача сказки – познакомить ребёнка с тем, как звучат инструменты оркестра. Текст для этой сказки композитор написал сам. Так появилась симфоническая сказка про храброго мальчика, который не испугался злого волка.

Каждый герой этой сказки наделен своей музыкальной темой и тембром:

* *Мальчик Петя – струнные смычковые*
* *Волк – валторны*
* *Птичка – флейта*
* *Утка – гобой*
* *Кошка – кларнет*
* *Дедушка – фагот*
* *Охотники - литавры*

Премьера сказки состоялась 2 мая 1936 года. Произведение исполняется чтецом и оркестром.