**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Тональность до минор»

1. Учебник стр. 92-93 – играть и петь 3 вида гаммы, трезвучия (в том числе ***главные с обращениями***), опевание и упражнения на ладовые тяготения
2. Учебник стр. 93 «Три садочка» - сочини второй голос к песне, сыграй свой вариант
3. Учебник стр. 94-95 – по заданию (кроме работы по слуху)
4. Р.т. стр.12 до минор
5. Р.т. стр. 13 № 7
6. Р.т. стр. 14 № 9 а)
7. Р.т. стр. 23 до минор

***Слушание музыки***

Тема: «Музыкальные инструменты»

1. Материал записать или вклеить в тетрадь
2. Прочитать и пересказать, термины выучить (вспомнить определение -глиссандо)
3. Посмотреть на **видео** – историю создания Челесты, Арфы, «Танец Феи Драже» и «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (всю музыку отправлю ссылками в группу родителей)
4. Знать названия прослушанных произведений с композиторами

***Челеста. Арфа***

**Челеста (*с итал. Celesta*** *–* ***небесный*)** – клавишно-ударный музыкальный инструмент. Получил название от нежного, серебристо-певучего, «небесного» звука, похожего на звук колокольчика. По своему виду и размеру челеста похожа на небольшое пианино, только внутри у нее **не** струны, а маленькие пластиночки, как у глокеншпиля (колокольчиков), по которым ударяют молоточки. Челеста - достаточно молодой музыкальный инструмент. Он был изобретен французским музыкальным мастером Огюстом Мюстелем в 1886 году. Впервые представлен на Всемирной выставке в Париже в 1889 году. Челеста получила популярность в России благодаря Петру Ильичу Чайковскому, который впервые услышал ее звучание в 1891 г. в Париже. Композитор был настолько очарован звучанием челесты, что заказал инструмент из Италии. Впервые в нашей стране челеста прозвучала в Мариинском театре в декабре 1892 г. на премьере балета «Щелкунчик». Публика была поражена звучанием инструмента, когда челеста сопровождала танец феи Драже.

**Арфа –** самый старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. Слово «арфа» имеет свое происхождение в древнегреческом термине «αρφη» (arpē), который описывает лук или дугу. Сам инструмент был изначально изготовлен из дерева и имеет форму треугольной рамы с натянутыми струнами. Ранние изображения арфы относятся к 3-му тысячелетию до н. э. В своём простейшем виде арфа встречается почти у всех народов мира. Известны арфы: египетские, финикийские, палестинские, греческие, турецкие, римские и др. В начале н. э. арфа была излюбленным инструментом ирландских и шотландских бардов.

***Бард (бродячий музыкант)*** – это певец и поэт у кельтских народов.

В Ирландии арфа стала символом свободы. Во время сражений барды в белых одеждах и зеленых венках поднимались на возвышенные места и пели, аккомпанируя себе на маленьких арфах. Таким образом они подбадривали воинов. С тех пор и до настоящего времени арфа стала символом государства. *Герб* Ирландии представляет собой золотую арфу с серебряными струнами в синем поле.

Современные арфы имеют сложную конструкцию и обычно состоят из деревянного корпуса, металлических струн и педалей, которые позволяют игроку изменять высоту звука. У классической арфы от 40 до 47 струн и 7 педалей.

Звук арфы украшает любое музыкальное произведение. Арфа одинаково хорошо звучит как солирующий, так и как аккомпанирующий инструмент. На арфе возможно играть ***пассажи*** *и* ***глиссандо***.

**Пассаж** – это последовательность звуков в быстром темпе. Пассаж может строиться по звукам гаммы или аккорда.