**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Тональность ми-бемоль мажор»

1. Учебник стр. 74 – играть и петь наизусть + главные трезвучия
2. Учебник стр. 75 «Славны были наши деды» - петь нотами и словами наизусть
3. Учебник стр. 80 № 3, 5
4. Р.т. стр. 8 – ми-бемоль мажор
5. Р.т. стр. 9 – полностью
6. Р.т. стр. 23 – ми-бемоль мажор (уметь сыграть на пианино)
7. Если есть желание, можно сделать ритмическую вариацию на странице 77.

**Правило по теме: «Обращение главных трезвучий» - выучить!!!**

**Тем, у кого не спеты номера в фа-диез миноре (кто-то не выучил, у кого-то я НЕ успела спросить) – запишите мне на видео игру и пение, и пение с дирижированием)**

***Слушание музыки***

Тема: «Музыкальные инструменты»

1. Материал записать или вклеить в тетрадь
2. Прочитать и пересказать
3. Термины выучить, обязательно посмотреть **антракт** для ударных инструментов из оперы Д.Д. Шостаковича «Нос»
4. Посмотреть на **видео** вступление к симфонии № 103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна (всю музыку отправлю ссылками в группу родителей)
5. Знать названия прослушанных произведений с композиторами

***Ударные инструменты***

**Ударные** – самые древние музыкальные инструменты, их можно найти у всех народов. Семья ударных невероятно разнообразна – это сотни различных старинных инструментов, которые определяются национальными традициями и культурой разных народов. Они могут иметь разные названия, но быть удивительно похожи друг на друга. На одних играют палочками, по другим бьют руками, третьи надо трясти, некоторые можно надеть на пальцы и стучать. Из такого большого разнообразия ударных инструментов выделим те, которые вошли в состав симфонического оркестра. К ним относятся – *большой и малый барабаны, гонг, тарелки, бубен, кастаньеты, треугольник, деревянная коробочка, хлопушка, литавры, ксилофон, виброфон, маримба, глокеншпиль (колокольчики) и оркестровые колокола.*

На некоторых инструментах ***можно сыграть*** ***звуки определенной высоты***. Например, на ксилофоне, виброфоне, маримбе, литаврах, колокольчиках или оркестровых колоколах. Ударные инструменты, на которых ***невозможно сыграть звуки определенной высоты, называют шумовыми***.

**Литавры**

***Литавры*** – это котлообразные ударные инструменты с определенной высотой звучания. Литавры — инструмент древнего происхождения, известны со времен 3-го тысячелетия до нашей эры. В Европе литавры, близкие по своей форме к современным, стали известны уже в XV веке. Корпус литавр представляет собой котлообразную чашу, выполненную чаще всего из меди, а иногда из серебра или алюминия. Основной тон инструмента определяется размерами корпуса: чем больше инструмент, тем ниже нота. На литаврах играют специальными палочками с круглыми наконечниками, как правило, обтянутыми мягким войлоком. Прием игры на литаврах – одиночные удары или тремоло.

**Тремоло** – это быстрое повторение звука, интервала или аккорда.

Посмотрите вступление к 1 части симфонии Йозефа Гайдна «С тремоло литавр».

Состав группы ударных инструментов оркестра непостоянен и зависит от замысла композитора. Чаще других используются литавры, малый и большой барабаны, треугольник и тарелки. Композиторы редко пишут произведения только для ударных инструментов. Один из примеров – антракт в опере ***Дмитрия Дмитриевича Шостаковича «Нос»***, написанной по одноименной повести Николая Васильевича Гоголя. Ее события невероятны – главный герой, проснувшись утром, обнаруживает, что у него пропал нос. Позже он встречает свой нос в виде важного господина, разгуливающего по городу. Шостакович показывает реакцию человека на фантастическую ситуацию. Композитор использует только ***шумовые инструменты*** – малый барабан, большой барабан, треугольник, кастаньеты, тарелки.

Посмотрите антракт для ударных инструментов из оперы Д.Д. Шостаковича «Нос».