**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Секвенции»

1. Записать в словарь правила (будут ниже) и выучить
2. В нотной тетради или на свободном нотном стане в учебнике на странице 65 написать нисходящую секвенцию с окончанием (каденцией). Правильно определите тональность. Используйте не меньше 7 звеньев, затем 1 такт каданс. Всего 8 тактов:



1. Учебник стр. 65-66 – все по заданию

**Секвенция** – это повторение мотива или фразы от другой ступени в тональности. *Секвенции могут быть восходящие и нисходящие*. Восходящая секвенция – это когда шаг происходит на равный интервал каждый раз вверх. А нисходящая наоборот. Шаг может производиться на секунду, терцию или любой другой интервал. Если второе звено шагнуло на секунду вверх, то и последующие звенья в этой секвенции будут шагать на секунду вверх по ступеням данной тональности.

Каждая секвенция должна завершиться на ***тонике***. Но к тонике нужно правильно подойти, чтобы завершить секвенцию. Такое окончание называется кадансовым. **Каданс** – мелодический или гармонический оборот, завершающий какое-либо музыкальное произведение (от латинского cadаre – падать). Мелодический кадансовый оборот (то самое окончание, которым нужно завершить секвенцию):

1. Вводные звуки к тонике VII – I или II – I
2. Опевание тоники
3. Трихорд к тонике III-II-I или VI-VII-I
4. Тетрахорд к тонике IV-III-II-I или V-VI-VII-I
5. Пентахорд к тонике V-IV-III-II-I
6. Тоническое трезвучие восходящее или нисходящее, длинное или короткое
7. Доминанта в тонику (V ступень в I)

**Посмотрите, у кого что не доделано по прошлым д.з.!!!**

***Слушание музыки***

Тема: «Образ масленицы в творчестве русских композиторов»

21 урок – всё по заданию + подготовиться к контрольной работе по 22 уроку.