**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Обращение главных трезвучий»

1. Записать в словарь (или вклеить) правило по теме и выучить (отправлю родителям в группу). Проверить наличие правила на тему «Главные трезвучия лада». Знать правила наизусть!!!
2. Р.т. стр. 22-23 № 1 (кроме ми-бемоль мажора и до минора) – построить и играть на пианино + № 2, 3, 4
3. Подготовить к сдаче пение в фа-диез миноре (гамму – 3 вида, 2 мелодии –

«Песня» и «Андантино»)

***Слушание музыки***

Тема: «Музыкальные инструменты»

1. Материал записать или вклеить в тетрадь
2. Прочитать и пересказать
3. Термины выучить, музыку прослушать
4. Знать названия прослушанных произведений по примеру прошлого задания (*инструмент – фамилия композитора, название произведения*)
5. Рабочая тетрадь по сольфеджио на стр. 21 № 29 «Золотой ход валторн» – уметь сыграть на пианино наизусть, № 30 – построить в ля мажоре и фа-диез миноре.

***Медные духовые инструменты***

Медные духовые инструменты произошли от военных сигнальных труб, охотничьих и почтовых рогов. Они были хорошо слышны на большом расстоянии. Конструкция труб и рогов была достаточно простой, иногда на них можно было сыграть всего лишь несколько звуков. Высота звука зависела от силы, с которой исполнитель дул в инструмент, и от положения губ. Делали такие трубы из металла – *латуни или меди*.

**Труба**

***Труба*** – самый высокий по звучанию медный духовой инструмент с ярким, выразительным тембром. Первые упоминания о существовании инструментов подобного типа приходится на четвертое тысячелетие до нашей эры. Трубы играли особую роль в праздничной жизни; также без них были немыслимы военные сражения. С течением времени конструкция трубы менялась. В XVIII веке австрийский трубач ***Антон Вайдингер*** изобрел особый механизм для усовершенствования возможностей инструмента. Затем ***австрийский композитор Йозеф Гайдн*** написал **концерт для трубы с оркестром**, первым исполнителем которого и стал Вайдингер.

**Валторна**

***Валторна (от нем. Waldhorn (вальдгорн) - лесной рог) –*** этомедный духовой музыкальный инструмент тенорового регистра. Она имеет глубокое, мягкое и насыщенное звучание, которое хорошо сочетается с другими инструментами симфонического оркестра. Валторна имеет долгую и яркую историю, которая началась в Германии в XVIII веке. Ее разработали для того, чтобы заменить устаревшие инструменты (охотничьи рога). Она быстро завоевала популярность в Европе и стала использоваться как в военных оркестрах, так и в симфонических.

В симфонической музыке композиторы часто используют совместное звучание двух валторн, похожее на звучание охотничьих рогов. Такой мотив называют *«Золотой ход валторн»*. Его впервые применил в музыке ***Йозеф Гайдн в 4 части симфонии № 103 «С тремоло литавр»***.

В **пятой симфонии Петра Ильича Чайковского** во 2-й части звучит *соло* валторны. Это одна из самых красивых мелодий, написанных для валторны. Звучание инструмента завораживает мягкостью и благородством.

**Тромбон**

Слово ***«тромбон»*** переводится с ***итальянского*** как ***«большая труба».*** Инструмент обладает низким тембром, может воплощать как радостные, так и трагические образы. В старину тромбон часто звучал в церковной музыке; изображения инструмента в руках архангелов можно увидеть в росписях западноевропейских соборов. Особенностью тромбона является наличие выдвижной трубки - **кулисы**. Благодаря плавному «скольжению» кулисы у тромбона получается эффектное ***глиссандо***.

**Глиссандо** – прием игры на музыкальном инструменте, а также вокальный прием. Исполняя гаммообразный пассаж, музыкант как бы проскальзывает по всем звукам, находящимся между начальной и конечной нотами пассажа.

Выразительные возможности тромбона использовал ***Николай Андреевич Римский-Корсаков в концерте для тромбона с духовым оркестром***.

**Туба**

***Туба (от итальянского tuba – труба)*** – самый низкий по звучанию медный духовой инструмент. Он был сконструирован 200 лет назад в Германии. *В симфоническом оркестре туба зазвучала впервые в 1843 году на премьере оперы Рихарда Вагнера «Летучий голландец»*. Туба обладает суровым, резким тембром в нижнем регистре, плотным и насыщенным – в среднем, мягким и певучем – в верхнем регистре. Туба может выступать соло или в дуэте с другими инструментами, создавая прекрасные музыкальные эффекты. Многие композиторы пишут специальные партии для этого инструмента, чтобы раскрыть его потенциал, например, ***английский композитор Ральф В*о*ан-У*и*льямс написал концерт для тубы с оркестром (***слушаем 1 часть***)***.