**Домашнее задание**

Тема: «Септаккорды. Доминантсептаккорд с обращениями – построение от звука»

1. Выучить правило про септаккорды (отправлю ниже)
2. Р.т. стр. 24 № 10, 11 – все, кроме МVII7 и УмVII7
3. Р.т. стр. 25-26 № 4 – играть на пианино (у кого не построено, сначала построить)
4. Играть на пианино 9 септаккордов, D7, D65, D43 и D2 от всех белых клавиш. Уметь определять все эти аккорды по слуху.

**Септаккорды, D7 с обращениями**

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4-х звуков, построенных по терциям. Крайние звуки септаккордов составляют септиму (отсюда и название). Существует 9 видов септаккордов, которые различаются величиной септимы и видом трезвучия, напр. если септима большая, то септаккорд Большой, а если септима малая, то и септаккорд Малый. При этом септаккорды могут быть мажорными, минорными, увеличенными и уменьшенными (смотря какое трезвучие лежит в основе септаккорда). *Перечислить септаккорды*.

На каждой ступени лада можно построить различные септаккорды. Самым распространенным является малый мажорный септаккорд (МБ7) который состоит из Б53 + м.3, крайние звуки образуют м.7. В ладу этот септаккорд строится на V ст. мажора и гармонического минора и называется Доминантсептаккордом (Д7 или D7). Так как это септаккорд состоит преимущественно из неустойчивых ступеней (кроме V), то он по всем правилам ладового тяготения имеет свое разрешение. Разрешается D7 в неполное тоническое трезвучие (тоническая терция) с утроенной первой ступенью - примой.

Любой септаккорд имеет 3 обращения, которые образуются при переносе нижнего звука на октаву вверх: первое обращение - квинтсекстаккорд (65), второе обращение - терцквартаккорд (43) и третье обращение - секундаккорд (2). В обращениях доминантсептаккорда появляется интервал большая секунда (б.2). В 1-м обращении она вверху, во втором – в середине. А в третье – внизу. В состав D7 входят V, VII, II и IV ступени. Первое обращение D65 строится на VII ст., состоит из Ум53 + б.2. Разрешается в Т53 с удвоенной примой. Второе обращение D43 строится на II ст., состоит из м.3 + б.2 + б.3. Разрешается в развернутое Т53. Третье обращение D2 строится на IV ст., состоит из б.2 + Б53. Разрешается в Т6 с удвоенным верхним звуком (тоникой).