**Домашнее задание**

Тема: «Аккорды. Трезвучия с обращениями в ладу и от звука»

1. Выучить правила (отправлю ниже)
2. Р.т. стр. 24 № 10 – строить все, кроме септаккордов (знать состав аккордов)
3. Все построенные аккорды в задании 10 - играть на пианино
4. Р.т. стр. 25 №1, 2, 3

Вся теория об аккордах:

***Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.***

**Аккорд** – это сочетание 3-х и более звуков. Аккорды в ***основном положении*** состоят из терций. Из двух терций – трезвучия, из 3-х – септаккорды, а из 4-х – нонаккорды.

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Существует 4 вида трезвучий:

* Мажорное (Б53) состоит из б.3 + м.3, крайние звуки образуют ч.5
* Минорное (М53) состоит из м.3 + б.3, крайние звуки образуют ч.5
* Увеличенное (Ув53) состоит из б.3 + б.3, крайние звуки образуют ув.5
* Уменьшенное (Ум53) состоит из м.3 + м.3, крайние звуки образуют ум.5

Во всех трезвучиях нижний звук аккорда называется основной тон или прима и обозначается цифрой 1, средний звук – терцовый тон или терция, обозначается цифрой 3, а верхний звук называется квинтовый тон или квинта. Обозначается цифрой 5.

Любое трезвучие имеет 2 обращения: ***секстаккорд и квартсекстаккорд***. Обращение трезвучия – это такое положение аккорда, когда нижний звук в нем не основной тон, а терцовый или квинтовый. Мажорный секстаккорд (Б6) состоит из м.3 + ч.4, минорный секстаккорд (М6) состоит из б.3 + ч.4. Крайние звуки составляют сексту, отсюда и название. Мажорный квартсекстаккорд (Б64) состоит из ч.4 + б.3, а минорный квартсекстаккорд (М64) – из ч.4 + м.3, а крайние звуки составляют сексту. Если происходит сочетание м.3 и ч. 4, то крайние звуки составляют м.6, а если сочетание б.3 с ч.4 – то б.6.

Трезвучия в ладу строятся на любой ступени – всего в тональности семь ступеней, поэтому и трезвучий можно построить семь. Но ***главными*** трезвучиями лада из них являются только три – те, которые построены на I, IV и V ступенях, так как именно эти трезвучия дают ладовую окраску мажора и минора. (Т.е. в мажоре эти трезвучия мажорные, а в ***натуральном*** миноре - минорные). Трезвучие, построенное на I ст. называется тоническим (Т53), на IV ст. – субдоминантовым (S53) и на V ст. – доминантовым (D53). Остальные четыре трезвучия называются побочными. Ув53 строится только в гармонических видах мажора и минора на тех же ступенях, что и ув.5 (в мажоре на VI пониженной, а в миноре на III). Ум53 строится в натуральных и гармонических видах мажора и минора на тех же ступенях, что и ум.5 (в мажоре на VII ст. натурального вида и II ст. гармонического вида, в миноре на VII повышенной ступени гармонического вида и II ст. натурального вида).

В ладу обращения трезвучий образуются при перенесении нижнего звука на октаву вверх. Таким образом, каждое обращение имеет свою ступень: *см. таблицу в рабочей тетради, выучить ее!*