**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Закрепление прошлой темы. Тональность фа-диез минор»

1. Уметь сыграть гамму (3 вида), опевания, ладовые тяготения в этой тональности на оценку!
2. Учебник стр. 61 – терции с разрешением
3. Учебник стр. 62 № 2-6
4. Р.т. стр. 12 – фа-диез минор

**Учебник стр. 53 – Деревенские музыканты на оценку (кто не сдал)**

***Слушание музыки***

Тема: «Музыкальные инструменты»

1. Материал записать или вклеить в тетрадь
2. Прочитать и пересказать
3. Термины выучить, фамилии запомнить
4. Музыку прослушать

**Деревянные духовые инструменты**

***Духовые инструменты*** – это музыкальные инструменты, которые звучат благодаря вдуванию воздуха в корпус инструмента. Подразделяются на медные духовые и деревянные духовые. К группе деревянных духовых инструментов относятся – флейта, гобой, кларнет и фагот.

Деревянные духовые инструменты произошли из простейших дудочек, которые в древности люди изготавливали из камыша, тростника или кости. Долгое время инструменты – представители этого семейства изготавливались из дерева. Отсюда и возникло название «деревянные духовые».

**Флейта**

***Флейта*** – самый высокий по звучанию деревянный духовой инструмент. Ее название происходит от латинского слова *«flatus» - «дуновение»*. Тембр флейты – *серебристый, легкий, светлый*. Флейта бывает ***продольной*** (*инструмент располагается вертикально, т.е. ее держат вдоль тела*) и ***поперечной*** (*инструмент располагается горизонтально, т.е. ее держат поперек тела*). Разновидность продольной флейты – *блокфлейта*.

***Блокфлейта*** – это разновидность продольной флейты. В верхней части инструмента есть вставка в деревянной пробкой (блок). Блокфлейта имеет семь пальцевых отверстий на лицевой стороне инструмента и одно отверстие на тыльной. Многие дети начинают с нее обучение на духовых инструментах.

Разновидность поперечной флейты – *флейта-пикколо*. Она имеет яркий пронзительный звук.

***Флейта-пикколо*** *(«малая флейта»*) – это разновидность поперечной флейты. Звучит ярко, пронзительно на октаву выше обычной флейты.

Поперечная флейта появилась позже продольной. Мастера совершенствовали этот инструмент, пока он не приобрел знакомый нам вид. Сейчас флейта делается из металлических сплавов.

На флейте можно исполнить легкие, виртуозные пассажи – такие, как в ***«Шутке» И.С. Баха из Оркестровой сюиты си минор***.

**Гобой**

***Гобой*** (*от итальянского Oboe - буквально «высокое дерево»*) ***–*** это язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент сопранового регистра. Представляет собой трубку конической формы с системой клапанов и двойной тростью (язычком). ***Трость*** – это пара камышовых пластинок, плотно прижатых друг к другу. Трость вставляется в инструмент, через нее исполнитель вдувает воздух.

Гобой может похвастаться богатой родословной. Подобные инструменты были известны еще в Древнем Египте, Древней Греции и в Древнем Риме. Предком его является ***Авлос*** – ***двойная флейта*** (*античный гобой*). Непосредственным предшественником гобоя является ***Шалмей***, распространенный в Европе в XIII-XVII веках. Вид, близкий к современному, гобой приобрел в XVIII веке. Тогда же для него было написано много замечательной музыки. Например, ***сольный концерт для гобоя с оркестром итальянского композитора Томазо Альбинони***.

Вспомните, что такое концерт?

***Концерт*** – музыкальное произведение для солирующего инструмента с оркестром. Состоит из нескольких контрастных частей (чаще всего из 3-х). Концерт – это соревнование солиста с оркестром. В музыке чередуются сольные эпизоды (оркестр аккомпанирует) и оркестровые (солист на время уступает главную роль оркестру).

**Кларнет**

***Кларнет –*** самый молодой из деревянных духовых инструментов. Его название происходит от латинского слова *clarus – светлый, ясный*. Тембр кларнета может звучать ярко или затаенно, поражать блеском или окутывать бархатистым, глубоким звуком. У кларнета, как и у гобоя есть *трость*, но она имеет другую конструкцию и крепится к верхней части инструмента – *мундштуку*. Предшественником кларнета является средневековый ***Шалюмо***. Кларнет позже всех деревянных духовых вошел в состав симфонического оркестра. ***Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт*** одним из первых ввел кларнет в оркестр. Он создал ***Концерт для кларнета с оркестром ля мажор***, в котором используются богатые выразительные возможности этого инструмента.

**Фагот**

***Фагот*** – самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент. Его название перевозится с *итальянского как «узел», «связка», а с французского «вязанка, охапка хвороста»*. Инструмент обладает *низким, хрипловатым, «ворчливым»* тембром. Фагот был сконструирован 500 лет назад. Его трость похожа на трость гобоя, но одевается она на специальную изогнутую трубку – «эс».

***Сергей Сергеевич Прокофьев написал «Юмористическое скерцо» для 4-х фаготов***, в котором изобразил спор четырех важных персон. Их деловитое ворчание, реплики, которые они подают друг другу, образуют неожиданные резкие созвучия и звучат комично. Вот все спорщики сошлись во мнениях и слаженно «запели» на 4 голоса.