**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Построение и разрешение терций в миноре»

1. Записать в словарь и выучить правило учебник стр. 52
2. Учебник стр. 52 – записать и разрешить терции (кто не успел в классе). Не забываем ВСЕ подписывать. Все построенные терции играть и петь.
3. Учебник стр. 53 «Белорусская народная песня» - подписать **все** интервалы
4. Учебник стр. 53 «Деревенские музыканты» - играть и петь наизусть по голосам (один голос играем, другой поем)
5. Учебник стр. 55 № 2, 3 (все построенные терции играть и петь)

***Слушание музыки***

Тема: «Музыкальные инструменты»

1. Материал записать или вклеить в тетрадь
2. Прочитать и пересказать
3. Термины выучить, фамилии запомнить
4. Музыку прослушать

**Струнные смычковые инструменты**

К группе современных струнных смычковых инструментов относятся: скрипка, альт, виолончель и контрабас. Их предками были смычковые инструменты разных народов – ***фидель, рота и ребек***. *Основной способ звукоизвлечения на этих инструментах – ведение смычка по струне. Также можно играть щипком. Такой прием называется* ***пиццикато*.** Непосредственными предшественниками скрипки и виолончели стали инструменты из ***семейства виол*** – вертикальная ***виола da gamba*** (*от gamba — нога, ножка*) и горизонтальная ***виола da braccio*** (*от da braccio «по руке»*). Виолы звучали красиво и нежно, но очень тихо. Они не имели тех богатых звуковых, динамических и технических средств, какие сейчас доступны инструментами скрипичного семейства. Поэтому со временем были вытеснены ими.

**Скрипка**

***Скрипка*** – самый высокий по звучанию струнный смычковый инструмент. Скрипка может звучать насыщенно и плотно в нижнем регистре (нижняя нота у скрипки «соль» малой октавы), нежно и певуче в среднем, ярко и пронзительно в высоком. Итальянские мастера 16-18 веков придали скрипке совершенную форму, добились красоты звука и громкости, позволяющей играть в большом концертном зале.

**Знаменитые итальянские мастера**

***Семейство Амати* –** династия итальянских скрипичных мастеров из города Кремоны. *Андреа, Антонио, Джироламо и Никколо Амати* прославились как выдающиеся создатели струнных смычковых инструментов.

***Антонио Страдивари (1644-1737)* –** итальянский скрипичный мастер, ученик Никколо Амати. Изготовленные им инструменты считаются непревзойденными до сих пор.

***Джузеппе Гварнери (1698-1744)* –** итальянский скрипичный мастер. Путем экспериментов с конструкцией струнных смычковых инструментов добился насыщенного, сильного звука. На одной из его скрипок играл Никколо Паганини.

**Никколо Паганини**

Один из самых знаменитых исполнителей на скрипке – скрипач-виртуоз и композитор ***Никколо Паганини (1782-1840)***. Скрипка Паганини заставляла слушателей плакать от восторга. Он создал 24 виртуозных каприса для скрипки-соло. Самый знаменитый из них – каприс № 24 с волевой, решительной темой за которой следуют 11 вариаций.

***Каприс, каприччио –*** (*от итальянского capriccio – каприз*) – этоинструментальная пьеса свободной формы, в блестящем виртуозном стиле.

**Альт**

***Альт –*** близкий родственник скрипки. Они похожи друг на друга, только корпус альта больше по размеру. Строй альта ниже скрипки на квинту, начинается от «до» малой октавы. Звук у этого инструмента приглушённый, матовый.

***Немецкий композитор Роберт Шуман создал цикл «Сказочные картины»***. В нем четыре пьесы. В первой из них звучит меланхоличная, задумчивая мелодия. Звучание альта придает ей особую искренность и трепетность.

**Виолончель**

***Виолончель –*** крупный инструмент, превосходящий размером скрипку и альт поэтому на нем играют сидя, придерживая инструмент коленями. Виолончель обладает прекрасным, «густым» тембром, который сравнивают с человеческим голосом. Нижний звук виолончели – нота «до» большой октавы. У этого инструмента большой диапазон.

Особенно красиво виолончель звучит в лирических темах. Например, в ***Элегии французского композитора Жюля Массне*** голос виолончели исполняет задумчивую, печальную мелодию.

***Элегия –*** музыкальное произведение задумчивого, печального характера, в сдержанном темпе.

**Контрабас**

***Контрабас –*** самый крупный и низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. Его высота около двух метров, играют на нем стоя или сидя на специальном высоком стуле. С 18 века контрабас стал участником оркестра.

***В «Тарантелле» итальянского композитора, дирижера и контрабасиста-виртуоза Джованни Боттезини*** представлены богатые исполнительские возможности контрабаса – здесь есть и виртуозные пассажи, и певучая мелодия.

**Поше́тта**

В начале 16 века появилась уменьшенная «карманная» скрипка - ***Поше́тта*** (*фр. pochette – карманчик*). Вследствие малых размеров этот инструмент было удобно носить с собой, к примеру, в кармане *–* отсюда и французское название. Звучит на кварту выше обыкновенной скрипки и на октаву выше aльта. Применялась учителями и уличными музыкантами. Как оркестровый инструмент использовалась лишь в единичных случаях. Употреблялась танцмейстерами и учителями танцев для музыкального аккомпанемента во время уроков и репетиций практически до конца 19 века.