**Домашнее задание**

Тема: «Метр, размер, ритм»

1. **Записать и выучить правила**:

**Метр** – это равномерное чередование сильных и слабых долей. Сильными называются доли, на которые падает ударение. Такт начинается с сильной доли. Отрезок от одной сильной доли до другой называется тактом. Если мелодия начинается со слабой доли, то образуется неполный такт. Он называется - затакт. Количество сильных и слабых долей определяет *размер.*

**Размер** – это характеристика тактового метра. Размер всегда ставится при ключе. Верхняя цифра означает количество долей в такте, а нижняя – длительность доли. Размеры бывают простые, сложные, смешанные и переменные.

* Размеры 2/4; 3/4, 3/8 и 3/2 называются простыми, так как имеют одну сильную долю в такте.
* Размеры, образованные при слиянии двух или более одинаковых (однородных) простых размеров, называются сложными. Например, 4/4; 6/8, 9/8 или 12/8. В таких размерах может быть две или более сильных долей.
* Размеры, образованные при слиянии двух или более разных (неоднородных) простых размеров, называются смешанными. Например, 5/4 (свадебный хор из оперы Глинки «Иван Сусанин»).

11/4 (заключительный хор из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка») и др.

* В русской народной музыке часто встречается переменный размер. Например, когда внутри произведения меняется размер.

**Ритм** – это организация длительностей во времени. Сочетание длительностей в соответствии с размером образует различные ритмические группы. **Группировка** – это удобная для прочтения запись нотного текста. Существует 2 вида группировки – *вокальная и инструментальная*. Многим ритмическим группам соответствует конкретный жанр в музыке. Например, пунктирный ритм характерен для маршей, а также встречается в таких танцах, как мазурка и сицилиана. **Пунктир** – это ритмогруппа «восьмая с точкой и шестнадцатая» («пункт переводится как точка»).

Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых характерна для полонезов и болеро, а также - польки (Полька Янка или Итальянская полька Рахманинова). Синкопа является характерной чертой польского танца Краковяк. **Синкопа** – это смещение метрического акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают внутритактовые и междутактовые, а также синкопа образуется при паузе на сильной доле.

Каждая длительность имеет основную форму деления, например, целая равна двум половинам, половинная длительность делится на две четверти, четвертная – на две восьмые и т.д. Это деление называется четным и распространено в размерах 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 9/4. **Триоль** – это ритмогруппа, при которой доля (например, четверть) делится нечётно: не на две восьмых, а на три. Такое деление называется особое.

Особая группировка у длительностей в размерах 3, 6, 9 и 12/8. Основной длительностью здесь является нота с точкой, которая делится не на два, а на три и имеет свои характерные черты звучания. Например, танцы Тарантелла и Сицилиана.

Для увеличения длительностей можно применять точку, лигу или фермату. Точка увеличивает длительность на половину самой длительности, рядом с которой стоит точка. Лига увеличивает длительность первой ноты на длительность второй. Фермата увеличивает длительность звука на неопределенное время.

1. **Простучать на оценку:**

