**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Терции на ступенях мажора. Подготовка к к.р.»

1. Учебник стр. 37 – правило записать в словарь и выучить
2. Учебник стр. 39 – разреши терции по примеру в классе в тональности си-бемоль мажор
3. Учить наизусть правила по темам: «Тетрахорды», «Интервалы», «Секвенции», «Вариации», «Знаки в тональностях мажора и минора», «Ладовые тяготения», «Разрешение», «Терции на ступенях мажора»
4. Учебник стр. 41 и 43 – письменные задания по подготовке к контрольной работе

**Проверьте, чтобы ВСЕ задания были у ваших детей сделаны и оценены. Если есть вопросики, значит нужно доделать!**

***Слушание музыки***

Тема: «Музыкальный пейзаж. Небо, горы и леса»

1. Записать или вклеить. Пересказать, музыку выучить.
2. Повторить все прошлые темы по разделу «Музыкальный пейзаж» будет контрольная работа и викторина по пройденным произведениям.

**Небо, горы и леса**

Сложно представить себе пейзаж без изображения неба. Небо создает ощущение пространства, воздуха в пейзаже. В музыке композиторы тоже отражали воздушную стихию, например, ***Клод Дебюсси*** был так зачарован небом, что сочинил ***оркестровую пьесу «Облака»***. В этой пьесе изображается движение облаков, которые принимают различные причудливые формы.

***Оркестровое вступление к третьему действию оперы Жоржа Бизе «Кармен»*** - это картина наступления ночи в горах Испании, отображение угасающих красок, постепенного погружения природы в сон. Лирическую певучую мелодию композитор поручил деревянным духовым инструментам.

В трудные минуты ***А.С. Пушкин*** находил утешение в природе, поэтому в его творчестве очень часто встречается пейзажная лирика. В стихотворении ***«На холмах Грузии»*** в первых строках описана картина, которая открывается его взору. Ночная мгла и шум Арагвы пробуждают в сердце лирического героя высокие чувства. ***Н.А. Римский-Корсаков*** вдохновился этим стихотворением, написал одноименный романс и посвятил романс певице Софье Ивановне Зотовой, которая обладала прекрасным голосом.

Уединенное, заповедное место в русских лесах воспето ***Н.А. Римским-Корсаковым во вступлении к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»***. Автор назвал вступление **«Похвала пустыне»**. Пустыней на Руси называлось безлюдное место, удаленное от мирской суеты. В музыке слышны шум леса и пение птиц (кукушки и перепелки) в чаще.

*Музыкальный материал:*

* *Клод Дебюсси оркестровая пьеса «Облака»*
* *Жорж Бизе опера «Кармен» оркестровое вступление к третьему действию*
* *Н.А. Римский-Корсаков романс «На холмах Грузии»*
* *Н.А. Римский-Корсаков вступление «Похвала пустыне» к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»*