**Домашнее задание**

***Сольфеджио***

Тема: «Тональность ля мажор. Ладовые тяготения»

1. Учебник стр. 22 – играть и петь ля мажор (гамму, трезвучия и опевание)
2. Учебник стр. 22-23 «У города Дижона» и «Вальс» - петь наизусть с дирижированием
3. Р.т. стр. 8 ля мажор
4. Учебник стр. 29 – правила записать в словарь и выучить
5. Р.т. стр. 9 № 3
6. Учебник стр. 30 – играть на пианино упражнения в ля мажоре и петь, выучить табличку
7. Цепочки интервалов с прошлого урока – построить и петь (уч.стр. 17)

***Слушание музыки***

Тема: «Музыкальный пейзаж. Водная стихия»

1. Записать, пересказать, послушать музыку.

**Водная стихия**

Многие композиторы отражали в своих произведениях образы моря, брызги фонтанов или просто гладь воды. **Н.А. Римский-Корсаков** в своем творчестве не единожды изображал море в разных состояниях (спокойное, волнующееся и бушующее) оркестровыми красками. Вспомните вступление в песне Варяжского гостя из оперы «Садко» или вступление к самой опере «Садко», которое называется «Океан – море синее». В **опере «Сказка о царе Салтане»** по сказке А.С. Пушкина **морской музыкальный пейзаж нарисован во вступлении ко 2 действию**.

**Французский композитор Клод Дебюсси** написал оркестровое произведение **«Море»**, в котором 3 части. Каждая часть – три разных состояния моря. Во **второй части «Игра волн»** волны плещут, брызжут, пенятся. Но это не грозная картина шторма, а море в солнечную ветреную погоду.

Еще один **французский композитор Морис Равель** не остался равнодушным к водной стихии. В его **фортепианной пьесе «Игра воды»** стремительно сменяются краски, словно дробятся отражения на поверхности воды, находящейся в вечном движении.