**Домашнее задание**

Тема: «Характерные интервалы»

1. Записать в тетрадь правила по теме и выучить (будет ниже)
2. Р.т. стр. 17-18 № 5-8
3. Уметь сыграть на пианино характерные интервалы с разрешением в изученных тональностях
4. Учебник стр. 18-22 – все письменные по заданию
5. Учебник стр. 16 «Сарабанда» Корелли – доучить как следует наизусть, петь с дирижированием

«Тонкую рябину» пока не учите! Разберем на уроке вместе.

**Характерные интервалы**

***Характерные интервалы*** – это неустойчивые интервалы, требующие разрешения. Строятся только в гармонических видах мажора и минора. К ним относятся увеличенная секунда (ув.2) и уменьшенная септима (ум.7), а также увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная кварта (ум.4). В любом из четырёх характерных интервалов обязательно один из звуков (нижний или верхний) будет этой «характерной» ступенью (VI пониженной, если это мажор, или VII повышенной, если это минор). В мажоре все увеличенные интервалы строятся на пониженной шестой ступени, в миноре все уменьшённые интервалы строятся на повышенной седьмой! Характерных интервалов, так же, как и тритонов существует 2 пары, которые взаимно обращаются друг в друга. Разрешаются характерные интервалы так же, как и тритоны, увеличенные увеличиваются, а уменьшенные уменьшаются, при этом вторая пара характерных интервалов имеет одностороннее разрешение, так как только одна ступень является неустойчивой (в мажоре VI пониженная, а в миноре VII повышенная). Таким образом, ув.2 разрешается в чистую кварту (ч.4), ум.7 – в чистую квинту (ч.5), ув.5 – в большую сексту (б.6), а ум.4 – в малую терцию (м.3).